

రాధాబాబు

[కథల సంపుటి]

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు బి. ఎ., యల్. టి.,



పబ్లిషర్లు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్య నారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

కావీరైటు హక్కులు
ప్రకాశకులవి.

వేల
రూపాయి

ద్వితీయముద్రణ
నవంబరు 1958

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాకార,
రాజమండ్రి.

1000
ప్రతులు

రాధబాబు

మీసాల చివరలు కొనపండ్లతో నొక్కిపట్టి, సిరాలో ముంచిన కలం చేత్తోపట్టుకొని, పక్కనున్న కిటికీలోనుంచి యథాలాపంగా చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో దభేలు మని శబ్దం అయింది. గుండె గుభేలుమంది. భయం నా ముఖాన్ని అంతా కప్పివేసింది. కళ్ళు తేలిపోయినవి. అంత భయం నాకు ఎందుకు కలిగిందో నేను చెప్పలేను.

నాకు ఎదురుగానే మా పెద్దబాబాయి, శాస్త్రికూర్చుని చదువుకొంటున్నాడు. వాడూ తెల్లవోయి చూచి “ఎవరో చేద బావిలో పడేసి వుంటారు” అన్నాడు.

ఎందుచేతనో ఆ మాట నాకు నిజమని తోచలేదు. తోచినట్లయితే నేను కుర్చీలోనుంచి ఎగిరిపడి లేవకపోయ్యే వాణ్ణి. లేచి ఒక్కగంతులో దొడ్లో బావిదగ్గరకు పరుగెత్తాను. శాస్త్రి నా వెనకాలే పరుగెత్తుకొని వస్తూ, “ఇంకెవరున్నారూ ఆ దయ్యం, పాపే పడేసి వుంటుంది” అన్నాడు.

“వద్దేలమ్మా, నీవు బావిదగ్గరకు పోబోకే” అని నెత్తిన నోరుపెట్టుకొని అరచినా అది వినక వీలైనప్పుడల్లా అది బావిదగ్గరకు పరుగెత్తుకెళ్ళి, ఎవ్వరూ లేకుండాచూచి బావిలో చేదవేస్తుంది. దాన్నిపైకిలాగలేక వదిలేసి వూరు

కొంటుంది. ఇల్లా అనేకసార్లు జరిగింది. అందుకనే నాకు అల్లాగ అన్నాడు.

బావిదగ్గర పాపా లేదు. ఎవ్వరూలేదు. తెల్లపోయి చూస్తూనేవున్నాము. ఇంతలోకే నీధిలోనుంచి పాప, వంట యింట్లోనుంచి మా ఆవిడా పరుగెత్తుకొచ్చారు, “ఏమిటి, ఏమిటి?” అంటూ, ఎటొచ్చి మాచినఅబ్బాయి రాధబాబు కనుపించలేదు.

నేను బావిలోకి తొంగిచూద్దనుగదా ఆ చిన్నకుంక రాధబాబు నీళ్ళలో ఉక్కిరిబిక్కిరై తేలుతున్నాడు. “ఓరి బాబూ, ఓరి నాయనా అంటూ కేక వేశాము అంతానూ.”

ఒడ్డున కేకవేస్తూ అంతా ఎగురుతున్నామేగాని చూసు క్కున లోపలికి దిగి వాణ్ణి పైకిలాగాలని తోచలేదు. ఒక తాడు లోపలికి వెయ్యాలని తోచలేదు. ఏమీతోచలేదు. “చూస్తారేం, దిగండి” అని కేక వేసింది తల్లి. అప్పటికి నేను తెప్పరిల్లి వరలమీద కాలుపెట్టి దిగబోయాను. ఇంతలో రాధబాబు తేలి వరలు పట్టుకొని పైకి వస్తున్నాడు.

చిన్నసన్యాసి బిక్కుముఖంతో గజగజ వణికి పోతున్నాడు. “గట్టిగా పట్టుకో” “ఈ వరమీద కాలుపెట్టు” “జాగ్రత్త. జారుతుంది” అంటూ కేకలు పెట్టాము. నానాలవసాపడి ఎట్లాగైతేనేం వాడు పైకి వచ్చాడు.

తల్లి వాణ్ని గబుక్కున దగ్గరకు లాక్కుని “ఏమిటా నాయనా, ఎందుకు దిగావురా బావిలోకి!” అంటూ తల తుడుస్తున్నది తన పమిటి చెంగుతో.

నాకు గుండెదడ తగ్గలేదు ఇంకా. “అసలు బావిలోకి ఎందుకు దిగాడో కనుక్కో?” అన్నాను పళ్ళు బిగపట్టి.

“కనుక్కు-ందాంలెండి. వణికిపోతున్నాడు. ఇంతవరకు మనం అదృష్టవంతులము. పండగ పూట కూడాను! చూశారూ ఎంతగండం తప్పిందో!” అంటూ ఆవిడ కొడుకును గట్టిగా కౌగలించుకొంది. వీడు అప్పుడే తల్లిని గట్టిగా కాపిలించుకొన్నాడు.

వీడు బావిలో ఎల్లాగ్ పడివుంటాడూ అన్న సందేహం మాలో ఎవ్వరికీలేదు. వాడికి బావిలో దిగటం అంటే సరదా. దానికోసం వాడు చిన్న నాటకము ఆడుతాడు. సీటపై సేతేలేవస్తువ ఏదైనా ఒకటి ముందు బావిలోకి గిరాటేస్తాడు. ఏవో డబ్బా, పుల్లా అట్లాంటిది. అది చెయి జారి బావిలో పడ్డవన్నమాట. దాన్ని బొక్కెనతో తీయటానికి కాసేపు ప్రయత్నంచేస్తాడు. అది రాకుండా అపైన ఇహ బావిలోకి దిగడం అవసరము అవుతుంది. అప్పుడు వాడు దిగి ఒక పుల్లతో దాన్ని దగ్గరకు లాక్కుని, చేత్తో అందుకొని, ఆపశంగా పైకి వస్తాడు. ఈ మధ్య పాప అరుస్తునే ఉంటుంది. “నిగొడ్చురా జారుతావేనారా?” అని. వద్దు అంటూ వున్నపనిని నిర్భయముగా చేయడములో శౌర్య.

సాహసాలు ప్రకటన అనుతయ్యని వాడికి తెలుసు. దాని తరువాత చీవాట్లు తగిలినాసరే. ఇల్లాగ ఒకసారిగాదు. అయినాదుసార్లు జరిగింది. ప్రతినారీ చీవాట్లు వేస్తూనే వున్నాము. అల్లాంటి పనిచేయకురా, జారిపడ్డావా ప్రమాదంరా అంటూ, ఈసారి కాలుజారి పడివుంటాడు. భగవంతుడి దయవల్ల ప్రమాదము లేకుండా బైటపడ్డాడు.

“ఈ గండము గడిచింది. కాని వాడికి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పకపోతే యింకా ఎందుకన్నా పనికివస్తాడా? బావిలోకి దిగాలిసినసని ఏమివచ్చిందో కనుక్కో వాడిని.” అని నేను గట్టిగా, కోపముగా అంటూ వాణ్ని కొట్టబోయాను.

“మీరు కొంచెము వుండండి. అసలు సంగతి కనుక్కోనీయండి” అంటూ ఆవిడ నాకు అడ్డమువచ్చి, “ఎందుకు దిగావురా? దేనికోసము దిగావురా నాయనా బావిలోకి, సిచ్చి బాబూ” అంటూ ఆవిడ ఆనందబాష్పాలు కార్చింది. వాడు మాట్లాడకుండా తల్లికి అతుక్కుపోయాడు.

ఇటువంటి విషయాల్లో పాప సాయములేనిదే సాధారణముగా వాడు ఏపనీ చెయ్యడు. అది బావిలో ఏదో పడేసి వీడిని దిగమని ప్రోత్సహిస్తుంది.

“ఈ అల్లరిలో నీవు వున్నావే పాపా? బావిలో ఏం పడేశావు! దయ్యమా చెప్పు?” అని కేకలేశాను. “నేనేమీ యెరగను నాన్నా అసలు నేను ఇక్కడ లేను, అక్కడున్నాను దభీమని మోతవిని పరుగెత్తుకొచ్చాను. నే నేమెరుగుదు

నేం ? అంతా నామీద పెడతాడు.” అంటూ బిక్కముఖం పెట్టింది. బావిలోకి తొంగిచూస్తే, పేలునూ పున్న వస్తువు ఏదీ అక్కడ కనుపించలేదు.

వాళ్ళమ్మ యింకా వాడికి నళ్ళునుడుస్తు నేవుంది. “నా తండ్రి. నాతండ్రి యెంతగండం తప్పిందిరా ? పండగపూట కూడాను ! ఎంత అదృష్టవంతులమురా ఇవ్వారా” అంటూ.

ఇంతకూ వాడు బావిలోకి ఎందుకు దిగాలిసాచ్చిందో తెలియలేదు. అప్పటికి నాకు కొంచెము దడతగ్గింది. మళ్ళీ ఇల్లాంటిపని ఎప్పుటికి చెయ్యవద్దని, వాడికి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలని అనుకొన్నాను. అందుకని ఒక సన్నని బెత్తము ఒకటి తీసుకొని వాడిదగ్గరకొచ్చి “ఏం రా అసలు నీవు బావిలోకి ఎందుకు దిగాలిసి వచ్చిందో చెప్పు ?” అన్నాను. బాగా ఊరిమిచూస్తూ, బెత్తం విసురుగా ఆడిస్తూ కూడాను.

“కొట్టకండి పండగపూట” అన్నది వాళ్ళమ్మ. “కొట్టక ముద్దెట్టుకోమంటావాకొడుకునూ, ఇల్లాంటిపని చేసినందాకూ ? వాడిని వళ్ళుచీరేస్తాను. నీవు తప్పుకో.” అని పైకి అంటూ నురేం చెయ్యను. ఊరికే కోప్పడతాను. నీవు అడ్డంరావద్దు అని అర్ధంవచ్చేలాగున ఆమెకు కంటితో సంజ్ఞ చేశాను. ఆవిడ తప్పుకు వెళ్ళిపోయింది. “తన్నండి పెధనను ఎప్పుడూ ఇల్లాంటి పని చెయ్యకుండా” అని అంటూ.

రాధ బాబు నిస్సహాయుడు అయిపోయినాడు. పాప కూడా ఎదురు తిరిగింది. వాడు ఎప్పుడూ దిగుతూనే ఉంటాడు నాన్నా, పడతావురా అని నేను గోలపెట్టి ఏడ్చినా వినడు నాన్నా అని వాడి స్వభావాన్ని గురించి సాక్ష్యం చెప్పింది.

నేను బెత్తము బాగా పైకెత్తి “ఎంరా బావిలో ఎందుకు దిగావో చెప్పు, చెప్పుతావా కొట్టనా?” అని అడిగాను.

బాగా ఏడ్చుముఖం పెట్టి “నేను దిగలేదు నాన్నా” అన్నాడు. తల్లికూడా దగ్గర లేకపోవడము మూలాన ఆసరా ఎవ్వరూలేరని తెలుసుకొని ఖెడేలుమని ఒకపెద్ద అబద్ధం ఆడేశాడు. అందుకని “ఎందుకురా అబద్ధము ఆడుతావా? దిగకపోతే బావిలోకి ఎల్లాగవెళ్ళావా?” అని అడిగాను.

“అబద్ధాలు కాదు నాన్నా. నేను దిగలేదు.” అన్నాడు మళ్ళా.

“మరేమిటి”

ఆ ప్రశ్నమీద రాధ బాబు నిజంసంగతి చెప్పుతానని ఈ విధముగా చెప్పాడు.

“అదికాదు నాన్నా! బొక్కెనతో నీళ్ళు తోడు తున్నాను. అసలు నేను బొక్కెన సగానికి నీళ్ళు తీర్దామని అనుకొన్నాను. కాని ఏమైందిఅంటే అది గబుక్కున ముణిగి నిండిపోయింది. చాలా బరువు నాన్నా అది. నేను లాగలేక పోయినాను” అని అక్కడ ఆగాడు.

“ఊ, లాగ లేకపోతే ? చెప్పు ఏమైందో” అన్నాను నేను కోపంగా, రాధ బాబు బా అని ఏడ్చి ఏడుస్తూనే అన్నాడు “అప్పుడే బాగా వంగి ఇట్లా లాగుతున్నాను నాన్నా. ఆప శరంగా కాలుజారి తలక్రిందుగా పడిపోయాను నాన్నా.”

మళ్ళీ పెద్దగా బావురుమన్నాడు.

వంగి తేమటుకు పడిపోతారా ? అని నాకు సందేహము కలిగింది. గోడ అవతలవూడి, ఇరువూటా వింటూన్న తల్లి తలుపు తోసుకొనివచ్చి పిల్లవాణ్ణి కావించుకొని మా నాన్నే, తలక్రిందుగా పడ్డ వు రా నాన్నా ? ఎంతగండం తప్పిందో ! అంటూవాడి సశ్చలతా నిమిరి ముద్దెట్టుకొంది.

ఆటకోరుతనంగా బావిలో దిగి జారిపడటం కాదది. కాలుజారి పడ్డాడు. వాడితప్పు అందులో ఏమీలేదు. వాణ్ణి యింకా కోప్పడటం అన్యాయం అని నాకు తోచింది. వాళ్ళమ్మ కూడా అల్లగే అనుకొన్నది.

“అయితే చెబ్బతగలేదురా ?” అని అడిగాను నేను. అంతతల్లక్రిందుగా పడితే తలకాయ వరలకు కొట్టుకో వలసింది.

దీనికివాడేమీ సమాధానము చెప్పక ఊరుకొన్నాడు. “ఎందుకు తగులుతుందండీ ? నిటారున పడిపోయాడు” అని ఆమె సమాధానము చెప్పింది.

“అంతే అయియుంటుంది నాన్నా” అన్నది పాప.

అయి నే మటుకు అసలు బొక్కెన శావిలోవేసి లాగా లిసినంత అవసరము వాడికేం కలిగింది ? నీళ్ళు కావాలంటే యింట్లోలేవు కనకనా ? అందుకని ఇటువంటి పిచ్చి పనులు ఎప్పుడు చెయ్యవుగదా అంటూ కొట్టబోయాను.

వాడు మళ్ళీ శావురుమని ఏడ్చాడు. పాపం వాడితప్పు ఏముందండీ, కాలుజారి ఒరిగిపడిపోతేనూ ? అయినదానికీ కానిదానికీ కూడా దండ్రిస్తే ఎల్లాగ ? పండగపూట పసి వాణ్ని అన్యాయముగా కొట్టేవారే. అంటూ వాడిని తల్లి దగ్గరకు తీసుకొని ఓదార్చింది.

నాకుమటుకు వాడిని అన్యాయముగా కోప్పడ్డానన్న విచారము కలుగలేదు. అసలు నీళ్ళు తోడటానికి ప్రయత్నముచేయడము ఒకతప్పు. రెండోది చేద అంత బరువేస్తే దాన్ని శావిలోకి వదిలేయాలె, అంతేగాని దానితోకూడా లోపలికి నెళ్ళడములో వాడికేదో కొంటెతనము ఉన్నట్లే నాకు అనుమానము.

వాడు తల్లిని కౌగలించుకొని ఇంకా ఏడుస్తూ ఉంటే నాకు మళ్ళీ జాలివేసింది. పండగపూట కోప్పడ్డానే అని.

పెద్ద దయ్యంలాంటి బొక్కెనకొనుక్కొని వచ్చారు. నేనే లాగలేకపోతున్నాను. వాడికేం సాధ్యమౌతుంది. క్రిందికి గుంజేసింది కామాలు ఆ బొక్కెన! లేదులే నాన్నా ఇవ్వాళరోజు అటువంటిది ! ఏంజేస్తాం ? ఇకరారా నాన్నా పెడదాము అటున్నది తల్లి.

నేనూ వెళ్ళ బోతున్నాను. ఇటు చూద్దనుకదా, అసలు ఆ బొక్కెన బావిపైనే ఉంది బండచాటున.

వాడు బొక్కెన లాగలేకపోయి పడితే, అదిబైటే, ఎందుకు ఉంటుందీ ? వాడు బ్రహ్మాండమైన అబద్ధం ఆడి అందరినీ నమ్మించాడు. వాళ్ళు ఎవ్వరూ బొక్కెన బైట ఉన్న సంగతి చూడలేదు. తల్లి అంటున్నది, “నాన్నా ఎప్పుడూ బావిదగ్గరకు వచ్చి ఇట్లాంటి పనులు చేయకేం” అని. నేను “ఏంజేళానే ? బావిలో దిగానా ఏమన్నానా ? కాలుజారి ఇట్లా ధాం అని పడిపోయానే” అంటున్నాడు వాడు. ఈ మాటలు వింటూంటే పాపం ఆతల్లికి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అవుతున్నది.

చిన్నవాడైనా అబద్ధాలు ఆడటం శాగానేర్చినట్లుంది. ఎక్కడా జంకూకొంకూ కనపడటంలేదు. నిజంచెప్పేస్తున్నట్లే మాట్లాడుతున్నాడు ఏడ్పుముఖముపెట్టి. నాకు వళ్ళు మండి పోయింది ఈ దొంగతనంచూచి.

చివరకు నేనన్నాను, “అయితే రాధబాబూ బొక్కెన లాగబోయి పడ్డావుకదా, బొక్కెన ఏమైందిరా ?” అని. “బావిలో పడ్డది” అని తపీమని జవాబు చెప్పాడు తడుముకోకుండా. “మునిగిపోయిందా, తేలిందా ?” అని అడిగాను నేను. వాడు తెల్లపోయి నా వంకచూచి, “ఎక్కడన్నా తేలుతుందా ఏమిటి ?” అన్నాడు.

“అయితే, ఇదేమిటిరా ? బావిలో ఉండాలిసిన బొక్కెన పైన ఎందుకు ఉందీ ? చెప్పవేరా ? అని అడిగాను కళ్ళు ఉరిమిచూస్తూ.

అంతా తెల్లపోయినారు. వాడూ తెల్లపోయినాడు. వాడు ఇందాకటినుండి అల్లుకొచ్చిన కథ అంతా టఫీన ఎగిరి పోయింది. వత్తిగాలిపోగుచేసి కథ అల్లాడు. అంతా నమ్మాము కూడాను. వాడు చెప్పినదంతా పచ్చి అబద్ధాలు అని అందరికీ తెలిసింది. ఒక్కసారి అంతా నవ్వారు ఫక్కున.

రాధబాబు ముఖం మరీ తెల్లబడ్డది. కథ అడ్డంగా తిరిగిందని వాడికి తెలిసింది కాబోలు బిత్తరపోయినాడు.

“కొడతారని భయపడి అబద్ధం ఆడాడు లెండి.” అంటూ తల్లి వాడిని సమర్థించింది. బొక్కెనకూడా బావి లోకి గిరాటువేసినట్లు, అయితే, వాడు ఆడినఅబద్ధం అభేద్యం అయ్యేది. ఆ బొక్కెన కాస్తా బైట ఉండబట్టి అంతా బట్ట బయలు అయి వాడు అబద్ధం ఆడుతున్నాడని తెలిసింది.

నాకుమటుకు చెడ్డకోపంగా ఉంది. వీడు ఇంత అబద్ధం ఆడాడే అని. ఒక వేపబెత్తము తీసుకొని “వళ్ళు చీరేస్తాను. ఎందుకు ఇంత అబద్ధంఆడావు ?” అన్నాను నేను కోపంగా.

“నేను అబద్ధం ఆడలేదు నాన్నా” అని వాడు మళ్ళీ అన్నాడు.

“అబద్ధం ఆడటంలేదు ? ఓరి కొంటెసన్యాసి, ఇంకా బొక్కెన బరువై లాగ లేకే పడ్డానూ అంటావా ? ఇంకా

అల్లాగే అంటావా ?” అని గర్జించినా, వాడు భయపడక ‘అవును నాన్నా’ అన్నాడు. నిజానికి కట్టుబడ్డవాడిలాగ చూస్తూ.

ఇంత గట్టిగా రెట్టిస్తున్నాడు. వీణిని ఏంజేసినా పాపం లేదు, అనుకొన్నాను.

అయితే బొక్కెన బావిలో ఉండాల్సింది బైటకెల్లాగు వచ్చిందిరా ? అని అడిగాను.

“ఏమో ఎట్లాగొచ్చిందో” అన్నాడు. ఏమంటాడు అంతకంటే. వాడనటం బొక్కెనకు కాళ్ళొచ్చి అదంతట అదే బైటకొచ్చిందని.

ఇదివరలో మాయింట్లో గాజుగ్లాసులూ, చిమ్మీలూ వాటంతట అవే పగులుతుండేవి. సిరాబుడ్లు బల్లమీద వాటంతటఅవే వలికిపోతుండేవి. సిరా అంతా పుస్తకాల మీద పడ్డతరువాత ఆబుడ్లు మళ్ళీ వాటంతటఅవే లేచి స్వస్థానములో ఉంటూఉండేవి.

మంచినీళ్ళలోకి బొగ్గులు వాటంతటఅవే వచ్చి పడి తేలుతూ ఉండేవి. ఇటువంటి గారడీలు చెయ్యటం మావాడికి నాగా తెలుసు. అల్లాగే బొక్కెన కూడా దానంతటఅదే బావిలోనుంచి ఎగిరి బైటకొచ్చి కూర్చున్నది అన్నమాట ?

ఇటువంటి అబద్ధాలు అడినందుకు సరియైన శిక్ష విధించకపోతే వీడు ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోతాడు. అంటూ ఆ వేపపుడకతో ఒక్కటి వేశాను.

వాడు బిక్కముఖముతో నన్ను చూచి ఏడ్చాడు, తల్లి వాడిని తన చాటుకు తీసికొని లోపలకు తీసుకుపోయింది.

నేనింకా అక్కడే నుంచున్నాను. వాడు ఇంతకూ నిజం ఒప్పుకోలేదు. ఆపశంగా వాణ్ని వదిలేస్తే ఏమైనట్టు ? ఇంకా రెండు తగిలిస్తేగాని నిజం ఒప్పుకోడు. తగిలిన రెండు దెబ్బలూ ఏమంత గట్టిపీకావు.

పసితనంలో ఏదో అబద్ధం ఆడాడులే అని సరిపెట్టుకొని ఊరుకుంటే, వాడు యింకా అబద్ధాలు ఆడటం నేర్చుకొంటాడు. వాడిచేత నిజం చెప్పించి, అబద్ధం అడితే లాభం లేదనీ, నిజం దాగదనీ, వాడు తెలుసుకొనేటట్టు చెయ్యాలి.

అదీగాక తాను చెప్పినదంతా వర్తి అబద్ధం అని బైట పడ్డా ఇంకా దబాయిస్తున్నాడు. నీవు చెప్పిందే నిజమైతే బొక్కెన బైట ఎల్లాఉందిరా ? అని అడిగితే 'ఏమో ఎల్లా ఉందో' అనటం దబాయింపుగాక మరేమిటి ?

చేసినతప్పును కప్పిపుచ్చటానికి ఒక అబద్ధం ఆడటం ! దానికిపోటీ ఇంకో అబద్ధం ! ఆ రెండూకూడా నిలబడలేక పోతే డబాయింపు ! ఇల్లాంటి ప్రవర్తన అలవాటైతే ఇంకేమన్నా ఉందా ?

అని నేను ఇల్లాగ చాలనేపు ఆలోచించుకొని ఏమైనా కానీ, వీడిచేత ఇవ్వాళ నిజం చెప్పించాలె. సత్వాన్ని వాడి నోటితోనే పలికించాలె. బెదిరించిచూస్తాను. నిజం ఒప్పు కొన్నాడా సరేసరి, బెదిరింపులకు లొంగకపోతే ఇంకా రెండు గట్టిదెబ్బలు వెయ్యటానికికూడా సందేహించకూడదు. తండ్రి అయినవాడు చెయ్యాలిసిన విధి ఇది. అని నిశ్చయించు కొని ఇంట్లోకి వెళ్ళాను.

నా నిశ్చయం నా నడకలోకి నా ముఖంలోకి నా చూపుల్లోకి పాకింది. రాధ బాబుకు కొత్త చొక్కా తొడుగు తున్న తల్లీ నన్ను చూచి బిత్తరపోయింది. కోపాన్ని కక్కు తున్న నా కళ్ళనూ, బిగబట్టిన పళ్ళనూ చూచి రాధ బాబు గజగజ వణికిపోయాడు.

నేను వాడిదగ్గరకెళ్ళి అన్నాను “ఒరేయ్! నీవు అబద్ధం ఆడావు. నీవు అబద్ధాలు ఆడావని వీళ్ళందరికీ తెలుసు!” అని మా ఆవిడవంక తిరిగి ఏమే వీడు అబద్ధం ఆడుతున్నాడంటావా? లేదంటావా? అని అడిగాను మండిపోతూ,

“ఆ అబద్ధం కాక నిజం చెప్పాడని ఎవరంటున్నారు? పసివాడు కాబట్టి క్షమించి ఇంతటితో పోసీయమంటున్నాను” అన్నది.

“అబద్ధం ఆడానని ఒప్పుకోమను వాడిని. ఒప్పుకొని ఇంక ఎప్పుడూ అబద్ధం అనేది నోట రాసీయనూ అంటే క్షమించి ఊరుకొంటాను. లేనో ఇవ్వాళ వాడి పళ్ళు

పగిలించే” అంటూ నూ అవిడను చెక్కుచుకొని హడిదగ్గర నుంచి అవతలకు లాగేసి బెత్తం పై కెత్తాను.

పిల్లవాణ్ణి బాగుచేసి మంచిమార్గానికి ప్రిప్పి సత్ పథంలో పెట్టాలన్న ఆవేశమే నాకుతాత్కాలికంగా కోపాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. కొట్టటానికి సిద్ధం అయినాను

నేను బెత్తం పై కెత్తేసరికి పాప కెవ్వన కేక పెట్టి ఏడ్చింది. హడలిపోయి నాఉగ్రంజూచి, అడ్డం రావటానికి సాహసించలేక మా అవిడ కూడా దిగులుముఖంతో కొడుకు వంక చూసింది.

ఇక రాధబాబు సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. నోట మాట రాలేదు. నిశ్చేష్టుడైపోయి, కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ నించున్నాడు.

నేను ఎత్తిన బెత్తం ఎత్తినట్లేడంటి, “ఏంరా అబద్ధం ఆడావా?” అని ఒక పెద్దరంకె పెట్టాను. వాడు వణికిపోతూ అవునన్నట్లు తలడ్డొపాడు.

“బావిలో దిగాలని దిగావు కదూ?”

“అవును”

“దేనికోసం దిగావు?”

“ఊరి కేనే.”

“సరదాకా?”

“అ.”

“ఇంకెప్పుడూ అల్లాగ దిగవుకదా?”

“దిగను.”

“ఇంకెప్పుడూ అబద్ధాలు ఆడవుకద?”

“ఆడను.”

“ఇంకోమారు అబద్ధం ఆడావంటే, కొట్టేస్తాను తెలిసిందా?”

“అ.”

నిజం ఒప్పుకొన్నాడు. ఇహ వాడిని ఒదిలేయాలనుకొన్నాను. ఆ సమయానే తల్లివచ్చి కొడుకుని రెండుచేతుల్లోకి తీసుకొని, ఇహ వెళ్ళండి నిజం చెప్పాడుగా. “ఇహ ఎప్పటికీ అబద్ధంకూడా చెప్పడు.” అంటూ వాడిని వంట ఇంట్లోకి లాక్కెళ్ళింది.

పాప వచ్చి నేను గోడకు ఆనించిపెట్టిన బెత్తాన్ని తీసుకొని ముక్కలుముక్కలుచేసి పారేసింది. “నిజం చెప్పబట్టి సరిపోయింది, లేకపోతే నాన్న ఆ కోపంలో పాపం వాణ్ని బాదేసిఉండుడు.” అంటున్నాడు శాస్త్రి వాళ్ళమ్మతో.

నాకు చాలాసంతోషం కలిగింది చెయ్యి చేసుకోకుండానే వాడిచేత నిజం ఒప్పించగలిగినందుకు. వాడిని పండగ పూట ఏడిపించానే అని జాలికూడా వేసింది. ఇంతకూ ఏం జేసినా వాడి బాగుకోరే గదా చేసింది అని నాకు నేనే సమాధానము చెప్పుకొన్నాను.

“నిజంబప్పుకొన్నాడు. అదేసంతోషం” అనుకొంటూ దొడ్లోకి వెళ్ళాను. మా ఇంటిప్రక్క ఆవిడ అక్కడ బావి నగ్గర దేనికోసమో అటు ఇటూ చూస్తున్నది. కాసేపు నేను అక్కడే నుంచున్నాను, జామచెట్టువంక చూస్తూ. ఆవిడ బావికి నాలుగుప్రక్కలా దేనికోసమో వెలిసింది. కన పడలేదు కామాలు. అయోమయంగా చూస్తూ లోపలికెళ్ళి వంటయింటి గుమ్మంలోనుంచుని అడుగుతున్నది మా ఆవిడను “ఏచుమ్మా కాంతమ్మ ఒదినే చేద కనపడదేం?” అని.

“బావిదగ్గరనే ఉందమ్మా చేదా” అన్నది మా ఆవిడ. “అది మీ బొక్కెనమ్మా, మాబొక్కెన ఒకటి ఉండాలె. ఇందాకా తెచ్చి ఒక బిందెడు నీళ్ళుతోడుకెళ్ళి మళ్ళీ ఇంకోబిందెకు ఎల్లాగూరావాలె గదా అని ఇక్కడేపెట్టి వెళ్ళాను. అంతా మీ దానిమోస్తరే ఉంటుందిలే, ఒకవేళ అదే మీది అనుకొని ఇంట్లో పెట్టావేమోఅని అడుగుతున్నాను” అన్నది ఆవిడ.

ఈ మాటలు నా చెవినిబడ్డాయి. వళ్ళు రుల్లుమంది. వీపుపైన చెళ్ళున కొట్టినట్లు అయింది.

ఇంతలోమాఆవిడ వంటయింట్లోనుంచి ఒక్కగంతులో దొడ్లోకి వచ్చి, నావంక చురచురా చూస్తూ అడిగింది.

“విన్నారా?”

“ఏమిటి?” అన్నాను నేను ఏమీ ఎరగనట్టు.

“ఏమిట ? వదినగారు చేద ఇక్కడ వదిలేసిపోయింది. రాధబాబు దాన్నే బావిలో పడేసి ఉంటాడు.”

“అంతే అయిఉంటుంది” అన్నాను నేన చమత్కారంగా. “ఎంత నిర్లక్ష్యంగా అన్నారండీ! రాతి గుండెమీది. నేను మొట్టమొదటినుండి మొత్తుకుంటూనే ఉన్నా వాడి నేమీ అనకండి అని, నిజం ఒప్పిస్తా నిజం ఒప్పిస్తానంటూ, అంతెత్తు లే స్తిరి. నోరెత్తితే నాటూద ఎక్కడ విరుచుకు పడతారో అని నోరు నొక్కుకొని ఊరుకొన్నాను. చెప్పించారు! నిజం !” అని ఈసడిస్తూ కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకొంది.

“ఏం జేశానూ ?” అన్నాను నేను క్రుంగిపోతూ.

“ఏంజేశారా ? ఏమీ ఎరగని అమాయకపు చిన్న సన్యాసికి అబద్ధం ఆడడం నేర్పారు.” అని మరోసారి కళ్ళు ఒత్తుకొని వెళ్ళిపోయింది.

క్రుంగిపోయి, నీరసంగా, దిగులుగా పశ్చాత్తాపముతో నిలబడిపోయినాను.



బాత్ హౌస్

మా ఆవిడ పిల్లలను తీసుకొని సుట్టంటికెళ్ళింది. మళ్ళీ పదిరోజులలో తిరిగి వస్తానన్నది. పదిరోజుల భాగ్యానికి హోటల్లో చేరటం ఎందుకని నేనే చెయ్యి కాల్చు కుంటున్నాను.

మా ఆవిడ వెళ్ళిన మరునాడే మా మేనత్త వచ్చింది. చాలా రోజులైన తరువాత మా అత్తను చూచాననే కాకుండా, ఈపదిరోజులూ, చెయ్యికాల్చుకోకుండాపోతుంది గదా అని నేను ఎంతో గంతోషించాను.

కాని వచ్చినరోజు సాయంత్రమే ఆవిడ అన్నది. “రేపు ప్రొద్దున బండికి నేను వెళ్ళుతారానాయినా” అని. “ఏమమ్మా అప్పుడే వెళ్ళటం ఏమిటి? ఏం రావటం! ఏం పోవటం! మీ కూతురూ పిల్లలూ రెండుమూడు రోజులలో వస్తారు. ఉండి పిల్లను చూచిపో” అన్నాను.

“కాదులే నాయినా తొందరపని ఉంది. నేను రావటమే, అసలు ఓ అర్జంటుపనిమీద వచ్చాను. అసలు నేను కదలేదాన్నా !

ముసలాయనకు వంట్లో ఏమీ బాగుండలేదు. ఆయనకు పథ్యం పానం నేను చేసిపెట్టాలిసిందేగాని కోడలుకేమీ

తెలియదు. అదీగాక దానికి నిండు నీళ్ళాడ పొద్దులూ !
ఇవ్వాళా రేఫో అనుకుంటున్నాము. నన్ను బలవంత పెట్టక
నెళ్ళనియ్యి” అన్నది.

“అల్లాంటప్పడు నీవు ఇల్లు కదలవలసిన అవసరమేమి
వచ్చిందమ్మా” అని అడిగాను. “ఏంజేసేది నాయినా? ఆ నాం
చారమ్మ, ఒక్క-తీరాన కళ్ళూ గడ్డం పట్టుకొని బ్రతిమిలాడి
పంపింది.”

“ఎందుకూ?”

“అదో గొడవ ఉందిలే ! ఈవూళ్ళో ఓ మంచిభూత
వైద్యుడున్నాడు. ఆయన్ను తీసికెళ్ళటానికే వచ్చాను. రేపు
ప్రొద్దుటి బండికే ఆయనా వస్తాడు. ఇద్దరం కలిసే వెడ
తాము.”

“భూతవైద్యుడు? అయితే ఏదో గాలి సోకిందా
ఏమిటి ఆమెకూ?”

“అవునురా నాయినా, మన ఇంటిప్రక్కనేగా వాళ్ళ
ఇల్లు ! ఆ ఇంట్లో ఒక దయ్యం ప్రవేశించింది !”

దయ్యాలయందు నాకు ఆట్రే నమ్మకంలేదు. అందు
కని హేళనగా మాట్లాడాను. “దయ్యం ! దయ్యం ఎట్లా
ప్రవేశించిందమ్మా” అని.

“ఎట్లాగో, దయ్యాలు వచ్చేదామనేవో మనం చెప్ప
గల్గుమా ! ఎట్లాగో ప్రవేశించింది” అన్నది ఆవిడ.

“ఎవ్వరూ చూడలేదు అన్నమాట!”

“ఎట్లాచూస్తారురా? అయినా చూస్తుండంగావస్తుందా దయ్యం?”

“అయితేదొంగదయ్యంఅన్నమాట” అన్నాను నేను, మా అత్తయ్య ఈ పిచ్చి మాటలు విని విసుక్కుని ఊరు కొన్నది. కాని నాకు ఆదయ్యం ఎల్లాంటిదో ఏమిటో తెలుసుకోవాలెనని ఉండటం వల్ల “ప్రవేశించి ఏంజేసేదమ్మా” అని అడిగాను.

“ఎందుకూ చెపటం? నీవు అంతా వర్తిదే అంటావు ఈ ఇగ్గీషు చదువుకొన్న వాళ్ళందరికీ ఇనొకటి! దయ్యం అంటే నమ్మకం లేదు.”

“నమ్మకం లేక పోవటానికి కారణం ఏమిటంటే దయ్యాన్ని నేను చూశాను. అని చెప్పగలవాళ్ళు నాకెవ్వరూ ఇంతవరకు కనపడలేదు.”

“అయితే అబ్బాయి కనపడటానికి వీలులేని వస్తున ఎల్లాగ కనపడుతుందిరా? నీకు గాలి కనపడుతుందా? దయ్యమూ గాలే, కాబట్టి అది మన కళ్ళకు కనపడదు.”

“గాలి మనశరీరానికి చల్లగానూ, వెచ్చగానూ తాకటము మనం తెలుసుకోటం లేదుటమ్మా?”

“ఇంకేం. అల్లాగే దయ్యం. అదిచేసే పనులవల్ల దాని సంగతి తెలుస్తుంది.”

మా అత్తయ్య చెప్పినమాట నిజమే అనిపించింది. కార్యాన్ని బట్టి కారణం ఊహించటం సరియైన పద్ధతే. అందుకని నేను మళ్ళా అడిగాను. “ఏం జేస్తుంది అత్తయ్యా కాస్త నాకు చెప్పు వింటానూ” అని.

“ఏం జెయ్యటమేమిటి? నానా అల్లరీ చేస్తుంది!”

“అరుస్తుందా!”

“ఇంకా అది కూడా ఉంటే ఈ పాటికి అందరి ప్రాణాలు పోయేవే!”

“మరి ఏమిటి అది చేసే అల్లరి?”

“చెప్పితే నమ్మవుగాని నేను కళ్ళారాచూశానురా!”

“ఏమిటమ్మా అది?”

“ఏమిటా? ఒక రోజున నేనూ నాంచారమ్మ ఇల్లాగే కూర్చుని మాట్లాడుకొంటున్నాము, ఎవో పిచ్చపాటీనూ. ఇట్లా మాట్లాడుకొంటూనే ఉన్నాము. ఇంతలో ఆ దయ్యం వచ్చి నాంచారి వీపు పైని ఫెడీమని చరిచింది!”

“అంతగట్టిగా కొట్టటం ఏం బాగుండ లేదు. నాంచారమ్మ చక్కనిది కూడా. వీపు ముద్దెట్టు కోవాలిసింది.”

“ఒరేయ్ నీడంతా వేళాకోళం! అందుకనే నీకు చెప్పినన్నాను. నేను కళ్ళార చూశానుగదా, మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ ఆమె అమ్మయ్యో అని కేకెట్టి పెళ్ళిన విరుచుక పడిపోవటం!”

“అదేదైనా జబ్బు అయివుంటుందమ్మా అత్తా!”

“జబ్బు కావలసిందే! నేను బాగా ఎరుగుదును. ఏ హేం జబ్బూలేదు దుక్కలాగుంది. తింటుంది తిరుగుతుంది. నిద్ర పోతుంది. జబ్బు మనిషి అయితే కనబడదురా, ఎండుకు పోవటమూ, ఆర్పుకు పోవటమూనూ! ఏమీలేందే! నిశ్చేపం లాగుంది. ఆదయ్యం కొట్టినపుడు మాత్రం పిరుచుకు పడు తుంది.”

“ఆదయ్యం వల్ల అంతకంటే ఇంకేమీ బాధలేదా?”

“సారే! అదాకాటేనా? అర్థరాత్రి వేళ అటకపైనున్న చెంబులు తప్పాలూ ఉహు గలగల్లాసిస్తుంది”

“ఎందుకో?”

“నాబాంద ఎందుకేటి! ఇంట్లోవాళ్ళని హడలగొట్టి చంపటానికి!”

“పంది కొక్కులూ అల్లాటివి ఏమైనా చెంబు తప్పాలను కదిలిస్తూ ఉన్నా ఏమో?”

“పంది కొక్కులు కావలసిందే! పాత్రసామాగ్రిని ఎత్తిపడేసినట్లు శబ్దం అవుతుంటేనే! అంతమాత్రం తెలియదూ పోనీ అది అల్లా ఉంచు! దీనికేమంటావు? విన్నవించుకుంటావు? మేము చూస్తూ ఉండంగానే దభిలున పడిపోయింది! మరి ఏమిటి చెప్పు ఇది? ఇల్లాంటివే అన్నీ అల్లరి చేష్టలు చేస్తున్నది అడయ్యం.”

“అల్లరి దయ్యం అన్నమాట అత్యయ్యం అది వత్తి అల్లరి దయ్యం” అని నేను ఆదయ్యపు స్వభావాన్ని గురించి ఆలోచించగా తేలిక సారాంశం చెప్పాను.

ఆవిడ ఏమీ సంతోషించక మళ్ళీ ఇల్లాగ అన్నది. “అది ఆ ఇంట్లోచేసే అల్లరి ఇంతా అంతా కాదు. దీని దుంప తెగ ఎక్కడనుంచి తెస్తుందో రోజూ ఇటుకముక్కను తెచ్చి ఇంటినిండా పడేస్తుందిరా!”

ఇదేదో తమాషే అనిపించింది “ఇటుక ముక్కలు తేవటం ఏమిటమ్మా?” అన్నాను.

“ఇటుకలురా. మనం గోడ కట్టుకొనే ఇటుకలు చూశామా అవి!! తెల్లవారేటప్పటికి ఒకకుప్ప తయారూ అవి ఓసి పారేస్తే, మరోముంల తయారూ!! ఇల్లాగ నానా గోలనూ!”

అన్నది ఆవిడ నిద్ర కళ్ళతో.

“ఇంటి నిండా ఇటుకముక్కలు పడేస్తూఉంటే చికాగ్గానే ఉంటుంది. మరి ఇప్పుడేంజేస్తున్నారా?”

“ఏం జేస్తున్నారా, దాన్ని వదిలించుకోవాలనిసకలప్రయత్నాలూ చేస్తున్నాడు. ఈవూళ్ళో ఓ గొప్ప భూతవైద్యుడు ఉంటే ఆయన్ను పిలుచుకు వెడదామని వచ్చాను.”

“భూతవైద్యుడు వల్ల అవుతుందంటావా?” అని అడిగాను.

“ఆ భూతవైద్యుడు మంత్రాలు చదివి ఆద్యాయాన్ని అక్కడనుంచి తోలేయ గలడు.” అని చెబుతూనే ఉంది ఎప్పుడు నిద్రపోయిందో నిద్రపోయింది ఆమె. ఆ తెల్లవాడు గూముకే ఆమె రైలుకు నెళ్ళిపోయింది.

౨

నాకు మటుకు ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. ఒకటే ఆలోచన దయ్యాలను గురించి. ఈ మధ్యకొన్ని ఇంగ్లీషుపుస్తకాలు చదివాను. కానొండైల్ కార్పెన్టర్ మొదలైన వారు దయ్యాలు ఉన్నవి అని వ్రాసిన మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చినై మా అత్తయ్య తాను కళ్ళారచూచిన విషయాన్ని నేను కాదని ఎలాగ త్రోచిపుచ్చేదీ? ఆలోచించి ఆలోచించి చివరకు, ఒకవిధంగా దయ్యాలు ఉన్నవి అనే నిశ్చయానికే వచ్చాను.

ఆతరువాత ఈ నాంచారమ్మగారి ఇంట్లో ప్రవేశించిన దయ్యాన్ని గురించి ఆలోచించాను. అది యిటుకలు తెచ్చి పడేస్తుంది అన్న విషయమే నన్ను ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. ఇటుకలు ఇప్పుడు చాలా ప్రియంగా ఉన్నవి. నెయ్యి ఇరవై రూపాయలకు తక్కువలేదు. కాబట్టి అల్లాంటి దయ్యం ఒకటి మన ఇంట్లో ఉండటం చాలా అవసరమని తోచింది.

ఎల్లాగూ దొడ్లో ఒక చిన్న అవుట్ హౌస్ వేయిద్దామని చాలా రోజులనుంచీ అనుకుంటూనే ఉన్నాను. ఆ దయ్యం పుణ్యమా అంటూ గోజుకో నాలుగు వందల ఇటుకలు తయారుజేసి ఇచ్చిందా మనకు ఏ ఇబ్బందీ ఉండదు.

నాకు మహాకావలిస్తే ఇరవై వేల ఇటుక కావాలె. నెలాపదిహేను రోజుల్లో తయారుజేసి ఇస్తుంది. దాని తరువాత అది ఇచ్చే ఇటుకలన్నీ పోగుజేసుకొని అమ్ముకోవచ్చు. చాలా లాభకరమైన పని. ఆ దయ్యాన్ని మా ఇంటికి తీసుకురావాలె. ఈ ఉపాయం నాకు తోచినందుకు నాకు చాలా సంతోషం గలిగింది.

అయితే ఆ దయ్యం మన ఇంటికి వచ్చేటట్లు చెయ్యటం ఎల్లాగు ? ఆ భూత వైద్యుడినే అడిగితే ఆ దయ్యాన్ని తీసుకొచ్చి మా ఇంట్లో వదలివేయమని ? వెళ్ళగొట్టటానికి చేతనైన వాడు తీసుకురాలేక పోతాడా ! కాని ఒకరితో ఈ విషయం చెప్పటానికి నాకు మనస్కరించ లేదు,

కాని ఆదయ్యం వల్ల నాకు చాలా లాభం కలుగజోతున్నది. కాబట్టి ఎల్లాగైనా దాన్ని రాబట్టటం మునుకు అవసరమని తోచింది.

అందుకని నేనే స్వయంగా ప్రార్థించాను.

“నాంచారమ్మ గారింట్లో ఉంటూఉన్నటువంటి ఒక దయ్యమా! నిన్ను అక్కడనుంచి వెళ్ళగొడితే నీవేమీ విచారపడవద్దు. అంత వద్దు అంటూవుంటే వాళ్ళ ఇంట్లోనే ఉండటం నీకేం ఖర్చు? నీవు యకాయకీని మాయానికి వచ్చేసెయ్యి” అని మనఃపూర్వకంగా ప్రార్థించాను. ఆ నిశ రాత్రివేళ ఒంటరిగా మంచమీద కూర్చుని.

నా ప్రార్థన అంగీకరించి ఆ దయ్యం మా యింటికి వస్తుందా అని సందేహం కలిగింది. ఎందుకు రాకూడదు వస్తే రావచ్చు వస్తే అదృష్ట వంతుడే. ఇటుకలు తెచ్చి పెట్టగల దయ్యం బంగారం తెమ్మన్నా తేగలదేమో!

అల్లా ఉద్దీన్ కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది. అటఒక తమాషా అయిన కథ అనే యింతవరకూ అనుకొన్నానుగాని యిప్పుడు అది నిజమైన సంగతేనని తోచింది. ఇటుకరాళ్ళు తెచ్చి పోయగల దయ్యం ఉన్నపుడు, బంగారం తేగల దయ్యం ఎందుకు వుండకూడదు? ఈదయ్యానికే బంగారం తేగల శక్తికూడా తప్పకుండాఉండి ఉంటుంది. నేను నిజంగాఅదృష్ట వంతుణ్ని అనుకొన్నాను. నాభార్యకు ఓగోలుసు చేయించా

లన్న విషయం కూడా ఆ సమయానికి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

బంగారమే తేవాలెగాని కోజుకు రెండు తులాలు తెచ్చినా చాలు. కోలార్ జిల్లాలో గనులు త్రవ్వి బంగారం చేస్తున్నారు. అక్కడనుంచి తెచ్చిపెట్టు అని చెబుదామనుకొన్నాను కూడా.

అది బంగారం తెచ్చి ఇయ్యలేదేమోనని నాకేమీ సందేహం కలుగలేదు. తెచ్చియిస్తుందనేనమ్మకం కలిగింది. కాని ఈ సంగతి ప్రభుత్వం వారికి తెలిస్తే వాదనాపైనిపెద్ద పన్ను వేస్తారేమోనని భయం కలిగింది. ఈ ఆలోచనవచ్చేసరికి గుండె గుభేలు మంది. ఏ మాత్రం డబ్బుఉన్నదని తెలిసినా గవర్నమెంటు వారు భరింపరాని పన్ను వేస్తున్నారు. రాజాధిరాజులే గడగడవణికిపోతున్నారు. నేనుఇవ్వలేనంత పన్ను వేస్తే నాగతి ఏంకావాలె! ఈదయ్యం బంగారం తేవటం మానినేసినా పన్ను ముటుకు వదలదు. అదీకాకా దయ్యం ఒకటి మా ఇంట్లో బంగారం చేస్తున్నదని ఆచోక్షే నారికినా ప్రభుత్వం వారు వెంటనే ఆ దయ్యాన్నే ఆహ్వానించి తీసుకెడతారేమో! కాబట్టి రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా ఆదయ్యాన్ని మా ఇంట్లో దాచేసెయ్యాలె. బంగారం చేస్తున్నట్లుకూడా ఎవ్వరికీ తెలియనీయకూడ దని నిశ్చయించుకొన్నాను.

బక్కటైనా ఇయ్యటంలేదు. అని యిల్లా సరిపెట్టుకుంటూ నచ్చి, చినరకు కట్టెపుల్లలు తెచ్చి పెట్టినా చాలుననుకొన్నాను. ఈ రోజుల్లో అడితీల వద్ద చేరిన గుంపులలో జొరబడి తోసుకొని నానా అవస్థాపడ్డా మూడు పుల్లలు దొరకటంలేదు. ఏదో, ఇంతకూ అది రావాలె గాని ఏదో విధంగా సాయపడకపోతుందా అని అనుకొన్నాను.

“ఎందుకు రాదూ ? ఆ దయ్యాన్ని ఆహ్వానించాను భగవంతుణ్ణి కూడా ప్రార్థించాను వచ్చేటట్లు చేయమని ! ఇంకా ఏమి చేయాలె ? భగవంతుడు ఆజ్ఞ యిస్తే వచ్చి తీరుతుంది. కాని ఆ భగవంతుడు, ఆ పానకాలరాయుడు, ఆజ్ఞ యిస్తాడా ?”

ఇల్లా అనుకుంటూ ఉండంగానే జ్ఞాపకం వచ్చింది. అరెచే పానకాలరాయుడికి ఎందుకు మొక్కుకున్నానా అని!

ఎందుచేతనూ అంటే పానకాలరాయుడు సగభాగం చెవులు మెలేసి లాక్కునే స్వభావంగలవాడు. చాలా పొరపాటులయిపోయింది. తీరా మొక్కుకొన్నాను. ఇప్పుడు యింకోదేవానికి మొక్కు బదిలీ చేస్తే పానకాలరాయుడికి తప్పకుండా కోపం వస్తుంది. “నాకు సగం యివ్వాలిసి వస్తుందని వీడు యింకో దేవుణ్ణి ఆశ్రయిస్తాడా ? వీడి పనిపట్టిస్తానుండు” అని ఆయన అనుకొంటే అనుకోవచ్చు. ఏమన్నానో అన్నాను. పానకాలరాయుడుమీదే భారం వేద్దామని

అయితే దానికోసం తలుపులు తెరిచి ఉంచాలా
నద్దా అన్న సందేహం వచ్చింది. అది తీరా వచ్చేసరికి
తలుపులు వేసి ఉంటే ఏమనుకొంటుంది? నేను యితడాన్ని
వస్తే వీడు తలుపులు వేసి ఉంచుతాడా? యిదేనా ఆహ్వానం
ఇదేనా మర్యాద! ఛీ వీడి గడప తొక్క-కూడదు అని వెళ్ళి
పోతుండేమో అని భయంపేసింది!

అల్లా అని తీసి ఉంచుదామా అంటే ఒక యిబ్బంది
ఉంది. ఊరి బయట ఇల్లు మాది. దయ్యం రావటమూ
మాకు బంగారం చేసి యివ్వటమూ. ఎల్లాఉన్నా ముందు
యింట్లో ఉన్నది కాస్తా ఊడ్చుకు పోతుంది!

ఏం చేయాలిసింది నాకు తోచలేదు. చాలా చికా
కేసింది. ఏమిటీ వెధన వీకులాట అసలు ఈ ఆలోచనలే
వదిలేద్దామా అన్నంత విసుకేసింది. కాని ఇంతలో, అబ్బా
యీ, ఈమాత్రం కష్టపడకపోతే నీవు ధనవంతుడు ఎల్లాగ
అవుతావు? కా బట్టి శ్రమపడి ఆలోచించు, అని ఎఫ్కో
చెప్పిస్తా అయింది.

ఆ సమయానికే ఒక చక్కని ఆలోచన గబుక్కున
తట్టింది. తలుపుతీసి ఉంచినక్కరలేదు. కిటికీలోనుంచికూడా
దయ్యం రావటానికి ఏమిందీ అని. దయ్యాలు సూక్ష్మజీవులు
కాబట్టి, కిటికీచువ్వలూ అని, వాటికేమీ అడ్డంగాను సరే
అనుకొని కిటికీతలుపులు తీసివెట్టి పడుకున్నాను.

కాని నిద్రపట్టలేదు. ఓ పెద్ద ఆలోచన నన్ను చాలా శాధించింది. అసలు దయ్యాన్ని ఇంట్లో ప్రవేశ పెట్టటం మంచి పనా అని. పరిచయంలేని మనిషినే రానియ్యమే మన యింట్లోకి వాడు ఎట్లాంటి వాడో అన్న భయంతో! అట్లాంటప్పుడు ముక్కు మొహం తెలియని దయ్యాన్ని యింట్లోకి తీసుకొచ్చుకోటం అంత తెలివైన పనికాదేమో అనుకొన్నాను. అదీకాక ఆదయ్యం ఎవరో! ఎవరైనా మన స్నేహితుడి దయ్యం అయితే, యింత ఆలోచన ఉండేది కాదు. యిది బొత్తిగా కొత్త దయ్యమాయె!

ఏమీ పాలుబోక ఊహ ఆలోచిస్తూ పడుకొన్నాను. భయం వేసింది. యింతలో దూరాన ఎక్కడో జట్కా నడుస్తూ ఉన్నట్లు శబ్దంకూడా వినిపించింది. యింకేం, అదే వస్తున్నది అనుకొన్నాను.

చాకలిదయ్యాలు చేరినచోట పల్లకీమోత వినపడు తుందనీ, బ్రాహ్మణ దయ్యాలు చేరినచోట వేదాధ్యయనం జరుగుతూ ఉంటుందనీ, మామామగారు చెబుతూ ఉండే వారు. ఈ దయ్యం పూర్వాశ్రమంలో జట్కా ఎక్కితిరు గుతూ ఉండేదై ఉండవచ్చు. యింతలో జట్కాచక్రాలు రోడ్డుపై దొర్లుతున్న శబ్దం మరీ మరీ దగ్గరగా వినపడటం సాగింది. ఆ శబ్దం మరీ దగ్గరకు వస్తున్నట్లు తోచిన కొద్దీ నాకు గుండెల్లో దడ ఎక్కువైంది.

ఇంకానేపట్నా ఆ జట్కూ మాయింటిముందు ఆగటం, ఆ దయ్యం కిటికీగుండా యింట్లోకి ప్రవేశించటం జరగబోతున్నదీ అని అనుకొనే సరికి ఎక్కడ లేని భయమూ పట్టుకొన్నది. అది నాకు ఉపకారం చేసేదే, అనుకోండి, ఎట్లాగైనా అది దయ్యంకాని మనిషి కాదు ! దాన్ని యింట్లో ప్రవేశపెట్టటం విషయంలో ససేమిరా మనస్సు బప్పుకోలేదు.

ఎట్లాగ భగవంతుడా అని ఆలోచనలోకి దిగాను. చటుక్కున మెరుపులాగ ఒక ఊహ నామనస్సుకు తట్టింది.

వెంటనే లేచి ఒక కాయితం కలం తీసుకొన్నాను. దానిపైన వ్రాశాను “మహాశయా మీరు ఎవరో నాకు తెలియదు. మీ సుగుణ సంపత్తిని గూర్చి విని మిమ్ములను ఆహ్వానించాను. మీకు స్వాగతము. ముఖ్యంగా మీ వలన సామం పొందాలనే నా ఆశయం. మీరు ఏదో ఒక విలువ గల వస్తువ తెచ్చి మా యింట్లో పడేస్తూ ఉండండి మీకు తోచినది. వీలైతే బంగారం. ఆ విషయం మీ అనుగ్రహానికి వదిలేశాను. మీరు చేసిన సాహాయానికి నేను ఎప్పుడూ కృతజ్ఞతకలిగి ఉంటాను. బైటవరాండాలో వేసియున్న పడక కుర్చీలో తాము శయనించ వచ్చును.”

అని ముభావంగా వ్రాసి దానిని మా గేటు తలుపు సందులో పెట్టాను. ఆ తరువాత కిటికీ తలుపులన్నీ మూసి నిద్రపోవాలని పడుకొన్నాను.

నిద్రపట్టలేదు. ఎవరో వీధిలో నడుస్తున్నట్లే శబ్దం అయింది. ఎవరో వస్తున్న చప్పుడు స్పష్టంగా వినవచ్చింది.

ఆ శబ్దం అంతకంతకు దగ్గరగా వినవచ్చింది. గేటు దగ్గర ఎవరో మనిషి నిలబడి ఉండాలె! లేకపోతే అంత స్పష్టంగా ఆ శబ్దం వినపడదు. ఇంకెందుకు! ఎవరో గేటు తీస్తున్నట్లు కూడా తెలుస్తునే ఉంది!

వస్తున్నదీ అనుకొనే సరికి గుండెలోతుపాకిపెట్టి పేల్చి నట్లు అయింది. యోగ్యతగల దయ్యం ఒకటి మన యింటికి వస్తూవుంటే, యింత భయం నాకు ఎందుకు కలగాలో నేను చెప్పలేను.

“దారినిపోయే తద్దినాన్ని నెత్తిన ఎక్కించుకోటం అంటే యిదేరా. బంగారం చేసిపెడితే మటుకు దయ్యాన్ని యిట్లో చేరనిస్తారా! వెర్రినాగన్నా ఎంతపనిచేశావు! ఎవరన్నా వింటే నవ్వుతాడు.” అని ఎవరో పెద్ద కేకలు పెట్టి నట్లు తోచింది.

ఛా, లేచి పోయి, దాని కాళ్ళమీదపడి యిటుక రాళ్ళూ వడ్డూ, యినపమేకూూ వద్దు తల్లీ, నీదారిని నీవు వెళ్ళు అని అడిగితే?

అల్లా అయితే, ఎందుకు పిలిచావు నన్ను? అంటుంది అది. అంటే బుద్ధితక్కువై పిలిచాను. ఇదిగో చెంపలు వేసుకొంటున్నాను. ఇంక ఎప్పుడూ యిల్లాంటి పిచ్చిపని

చేయను. ఈ తభాకు క్షమించు ఓ శాకినీ, ధాకినీ అని, ప్రార్థన చేస్తామని అనిపించింది.

అప్పటికీ పోకపోతేనో ! పోకపోతే నరసింహస్వామిని ప్రార్థనచేస్తినా, అది తప్పక పారిపోతుంది. నరసింహస్వామి పేరు చెప్పినా, ఆంజనేయ స్వామి పేరు చెప్పినా దయ్యాలు పారి పోతయ్యి, ఆ విషయంలో సందేహం ఏమీలేదు నాకు.

అయితే అల్లాగచేస్తే, ఇందాకటి నుండి నేను అనుకున్న దంతా హూమ్ కాకీ అయిపోతుంది. రానున్న సంవదను వదులుకోటం అవుతుంది. హస్తగతమైన అమృతపూర్ణ కలశాన్ని బోరగించినట్లు అవుతుంది. నిన్ను, నిన్ను, అని వలచి వచ్చిన సకల ప్రాభవ సమలంకృతమైన లక్ష్మీదేవి గృహ కవాటమునుంచి తరిమివేసినట్లు అవుతుంది. క్రకచ ధారాభ కళోరదంష్ట్రా భయంకరాట్టహాస ముద్రిత వికృత రూపమైన దరిద్రదేవతను రా రమ్మని ఆహ్వానించి నట్లు అవుతుంది.

కాబట్టి, ధైరాన్ని చిక్కబట్టి, నిలవనొక్కుకొని ఆ దయ్యం సంగతి ఏమిటో ఏం జేస్తుందో, ఇసుకలే ఇస్తుందో, బంగారమే ఇస్తుందో కనుక్కోవాలిగాని, పిరికి పండ్లనై, భీదువునై, వెంగలినై, వెర్రినై, వెధవనై, మందమతినై, గాభరాపడి, గబ్బేలుపడి ఇల్లాగ తెలివి తక్కువ దద్దమ్మతో ప్రవర్తించరాదు. చూడ్దాం ! మరేమి ప్రమాదం లేదు.

దయ్యం సంగతి చూద్దాం. దానివలన మరీ చికాకుగా ఉంటే అప్పుడే ఏనో ఉపాయం ఆలోచించవచ్చు. అని నాకు నేను బాగా ధైర్యం చెప్పుకొన్నాను.

ఈ నిశ్చయానికి వచ్చిన తరువాత మనస్సుకు శాంతి గలిగి నిద్రపట్టింది. మంచి స్వప్నం వచ్చింది. కలలో కొన్ని విషయాలు చూస్తే శుభం, మరికొన్నిటిని చూస్తే అశుభం అని పెద్దలు అంటారు. నేను ఆరోజున కలలో చూచిన వన్నీ, శుభప్రదమైనవే.

నిద్ర మెళకువ వచ్చేసరికి తెల్లవారుతూ ఉంది. మంచమీదినుంచి, గభాలునలేచి ఏధిలోకి పరుగెత్తాను దయ్యం ఆరాత్రి వచ్చి ఏంజేసిందో, ఏదైనా తెచ్చి పడేసిందో లేదో చూద్దామన్న ఆదుర్దాతో మునుగేటు దగ్గరకు వెళ్ళాను.

గేటు దగ్గర ఉత్తరం ముక్క పెట్టింది పెట్టినట్టేఉంది. ఎవరో దాన్ని బొటనవ్రేలితో తాకినట్లు గుర్తు మాత్రం ఒకటి కనిపిస్తూ ఉంది. ఆ తెల్లకాయితంపైన స్పష్టంగా. రాత్రి అది అంటే ఆ దయ్యంగాదు దాన్ని ముట్టుకొని ఉంటారు చదవటానికి. నిజంగా ఆమె వచ్చిందన్నమాట !

వచ్చి ? ? ?

ఏదో గాబరా పుట్టింది. ఇంటి ప్రక్కనున్న కాళీస్థలం దగ్గరకు వెళ్ళాను. అక్కడేమిలేదు ! రెండో ప్రక్కనున్న

కాళీ స్థలంలోకి వెళ్ళాను. అక్కడా ఏమీలేదు ! ఇంటిముందను స్థలాన్నంతా చూపులతో గాలించి చూశాను.

అహ, ఏమీ కనుపించలేదు !! నిరుత్సాహం నా హృదయం లోకి తొంగిచూచింది. నిలబడి పోయాను. నిలబడి ఆలోచించాను. ఇంతకూ ఆదయ్యం రానట్టా, వచ్చి కోపంతో వెళ్ళిపోయినట్టా అని ? రాకపోయిన పక్షంలో గేటు తలుపులో. తెల్లకాయితం మీద ఉన్న బొటన వ్రేలి ముద్రసంగతి ఏమిటి ? కాబట్టి వచ్చే ఉంటుంది. వస్తే ఏమీ తీసుకురానట్టేనా అని అనుకుంటూ ఉండంగానే ఇంకా నోడ్లొకి వెళ్ళిచూడలేదన్న సంగతి చప్పున జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. అక్కడికి వెంటనే పరుగెత్తాను. ఏమీ ఉండదు అనే నమ్మకంతోనే.

అరె ! నిజంగా విచిత్రం !!

దొడ్లో, మధ్యగా ఇటుక రాళ్ళకుప్ప !!

నాకళ్ళు నేను నమ్మలేక పోయినాను. భయము, భ్రాంతి, విభ్రమము, విస్మయము.

ఇవన్నీ కలిసి ఒకటై, నాశరీరంలో సుళ్ళుతిరిగిస్తే. ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి అయి ఆపాదమస్తకం ఆకంపించి నిశ్చేష్ట కాష్టాకృతి తాల్చాను.

౪

దయ్యలు నిజంగా ఉన్నాయన్నమాట ! అందుకో
కొన్ని ఈరకంగా ఉపకారం చేస్తయన్న విషయంకూడా
నిర్ధారణ అయిపోయింది.

ఇంతకూ భగవంతుడికి నాయంను కృపగలిగింది. మా
పానకాల రాయుడికి నాయంను దయవచ్చింది. మా సరి
సింహ మూర్తికి, “రెండవసాటి దైవమిక లేదనుచున్,
గడకట్టి, భేరికా దాండ దదాండ దాండ, నినదంబులు,
అజాండము నిండ మత్తవేదండము నెక్కి చాటెదను” — అని
మనస్సులో అనుకొని పొంగిపోయాను.

మళ్ళీ ఒకసారి ఇటుక కుప్పవంక చూశాను. అరుణ
కాంతిలో, అవి ఎర్రగా మెరసి పోతున్నవి. వాటిని ముట్టు
కొని చూశాను అవి నిజమైనరాళ్ళా లేకపోతే ఏమైన
మాయరాళ్ళా అని, అవి నిజమైన ఇటుకరాళ్ళు, అందులో
ఏమిగా మాయలేదు.

ఇహ ఎందుకూ ఊరికే సందేహాలు పెట్టుకోటం. నాకు
మంచి రోజులు వచ్చినై. బాగుపడేగీత బైటపడ్డది. అంతే.

లోపలికి పోయి పానకాలరాయుడి పటానికి ఎదురుగా
నుంచుని “ప్రభూ కృతజ్ఞుణ్ణి. నీపాదారవిందములను నిరంత
రమూ పూజించే ఈ భక్తుణ్ణి కరుణించు. శూన్యంలో
నుంచి ఘన పదార్థాన్ని సృష్టించే శక్తి ఈ దయ్యానికి

ఇచ్చావు! బంగారాన్ని సృష్టించే శక్తి కూడా ఇస్తేవా ఇక నాకు కోరతగింది ఏదీ వుండదు. ప్రభూ దయచూపు—అని ప్రార్థనచేశాను.

ఇక నాకేమీతోచలేదు ఇల్లు తాళంవేసి ఊళ్ళోకి వెళ్ళాను. ఇంట్లో ఉంటానికి ఏదో భయంకూడా వేసింది.

ఇప్పుడు కర్తవ్యం ఏమిటో అని తీవ్రంగా ఆలోచించాను. ఈ దయ్యం బంగారం తెచ్చి యిస్తుందా యిక ముందైనా! ఇవ్వదని తోచింది. ఇచ్చేదై తే ఇవ్వాలే ఇచ్చేది. ఇది యిటుకలు చేసే దయ్యం అయి ఉంటుంది. దీన్ని యింకొకటి అడగటం బాగుండదు. అడిగినా యియ్యదు.

పచారు దుకాణాలలో పండ్లు అమ్మరు. పండ్లదుకాణంలో ఇంగువ అడిగినా దొరకదు. ఎవడి సదుకు వాడు ఇస్తాడు. కాబట్టి ఈ దయ్యాన్ని ఇంకో వస్తువు అడగటం తెలివి తక్కువ తప్ప మరోటికాదు అన్న నిశ్చయానికి వచ్చాను.

ఇటుకమటుకు ఇల్లాగ రోజుకు నాలుగువందలు ఇస్తుంటే చాలదూ? కొద్దిరోజులలో లక్షలులక్షలు అవుతుంది. మనకు కావలసింది ఉంచుకొని మిగిలింది అమ్మి, సున్నం, కలపా అవీ కొనుక్కొని మేడబకటి వేయవచ్చు, ఇల్లాగ అనుకొంటూ వీధిలో ఉన్న మేడల వంకచూస్తూ నడిచివెళ్ళాను.

ఇల్లాగ అమ్మితే ఎంతకాలంలో ఎంతసామ్మ వస్తుందీ అనిగాని, ఎంతకాలంలో లక్షాధికారిని అవుతాను అనిగానీ, నేను లెక్కపేయలేదు. అల్లాంటి ఊహలే రానియ్యలేదు.

అల్లాగ చేయటం చాలా తెలివి తక్కువా అనవసరమునూ!! గాలిమేడలు కట్టటం నా తత్వంగాదు. నెమ్మదిగా, తాపీగా, కూర్చుని అలోచించటమే నా స్వభావం.

ఆ వెళ్ళటం వెళ్ళటం నేను హోటలుకే వెళ్ళి, భోజనంచేసి, సరిగ్గా ఇంటికే వచ్చేశాను. జరిగిన విషయం అంతా తల్చుకొంటే చాలా తమాషాగా ఉంది. వల్లు రుల్లుమంటున్నది.

ఒక్కవిషయం ఏమిటంటే హఠాత్తుగా వచ్చిన ఈ సంపద నన్నేమీ తలక్రిందు చేయలేదు. లాటరీలో లక్ష రూపాయలు వచ్చినైయని విని వెంటనే వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయిన వాడిలాగు ప్రవర్తించలేదు. కొంత మందికి పిచ్చెత్తటంకూడా కద్దు. నాకు అల్లాంటి దేమీ జరగలేదు. మనః స్థైర్యము నిలబిట్టుకో గలిగాను.

చివరకు ఎన్ని రోజుల్లో ఎంత ఇటుక మన ఆధీనం లోకి వస్తుంది అన్న ఆలోచనలోకి అయినా దిగలేదు. ఎందుకూ? రేపు ఏమాతందో! రేపు అది ఇటుక తెస్తుందో తేనే తేదో!

ఇల్లా అనుకుంటూ ఉండగానే మరో ఆలోచన వచ్చింది, దయ్యాలు తెచ్చే వస్తువులు నిజమైనవి కావనీ

నిజమైన వానిలాగే కనపడి ఉన్న మామూలాలుగా, ఈ ఆలోచన రావటంతోనే నేను దొడ్డికి పరుగుత్తుకొని వెళ్ళాను. ఆ ఇటుకలు ఏమైనా మాయమైపోయినాయేమో చూద్దామని. లేదు, ఆ ఇటుకలు కుప్పగా అక్కడే ఉన్నవి. మధ్యాహ్నపు పెండలో అవి మెరుస్తూ అల్లాగే ఉన్నాయి.

ఇది చాలా తమాషాయిన విషయము మటుకు అవును. మనకు ఏ విషయమువల్లనైనా సంతోషం గలిగినప్పుడు దాన్ని గురించి స్నేహితులతో చెప్పితే, వాళ్లు మనలను వీపుచరిచి “అదృష్టవంతుడివిపో!” అని అనటంవల్ల కొంత తృప్తి ఆనందం కలుగుతుంది. మనకు కలిగిన సంతోషాన్ని ఇతరులకు కాస్త పంచి ఇయ్యకపోతే మనకేదో జాధగాకూడా ఉంటుంది. ఈ విచిత్రానుభవాన్ని గూర్చి ఎవరితోనైనా చెప్పాలని అనిపించింది కాని దానివలన కొత్తచిక్కులు వస్తాయి అని తోచి నాసంతోషాన్ని నా కడుపులోనే పెట్టుకొని ఊరుకొన్నాను. ఒకటి-రెండు-మూడు రోజులు గడిచినై. ఆ దయ్యం రోజుకు నాలుగువందలని లెక్కప్రకారం తేవటంలేదు. రెండోరోజున సుమారు రెండు మూడువేల ఇటుక పడేసింది !! మూడోరోజున పదివేలు దాకా పడేసింది ! ఇల్లాగ రోజురోజు ఎక్కువ చేస్తున్నట్లు కనిపించింది. దొడ్డి నిండిపోయింది. ఇహ ఆట్లే చోటులేదు,

౫

ఇప్పుడో కొత్త సమస్య వచ్చిపడ్డది. ఉన్న ఇటుకలను ఏదోవిధంగా ఉపయోగపరచాలె. లేకపోతే, ఇక వచ్చే సదుకుకు చోటులేదు. ఈ ఇటుకను అమ్మన్నా అమ్మాలే, లేకపోతే మరోవిధంగానైనా వినియోగించాలె.

అప్పటికి మా ఆవిడ పెళ్ళి అయిదురోజులైంది. ఇక అయిదారు రోజులలో వచ్చేస్తుంది. ఆవిడ వచ్చేసరికి దొడ్లో ఒక ఔట్ వాస్ కట్టించి ఉంచితే! భలే ఆశ్చర్యపోతుంది చాలా మెచ్చుకుంటుంది.

ఇదివరలో నేను డబ్బుసరిగా వాడటం లేదనీ, దుబారాగా కర్చు చేస్తున్నాననీ, గునుస్తూ ఉండేది. ఇల్లాగ చేస్తే ఆనందిస్తుంది. ఇదంతా నా స్వంత డబ్బు పెట్టి కట్టించాననే చెప్పేస్తాను! నాయందు ఆమెకు చాలా మంచి అభిప్రాయం కలగడమేకాకుండా, నేను ఏదో రహస్యంగా డబ్బు నిలువ జేస్తున్నానని కూడా అనుకోవచ్చు. అల్లా అనుకోటమే మంచిది.

ఆయితే రోజూ ఇల్లాగ ఇటుక వచ్చి పడటం జూచి ఇదేమిటని అడగదా, అప్పుడన్నా తెలియదా ఇది నాస్వంత ప్రయోజకత్వం కాదనీ, అని తోచింది. కాని దానికో ఎత్తు ఎత్తి ఉంచాను.

ఇటుక వ్యాపారం చేస్తున్నానూ అని ఆవిడతో చెబుదామని.

పాపం ఆవిడకు మెడలోకి ఓ గొలుసు మటుకు తప్ప కుండా కొని యిచ్చాలె. ఎన్నాళ్ళ బట్టో అడుగుతున్నది.

ఈ ఇటిక బౌట్ హాస్ కట్టటానికి వినియోగించినా మళ్ళీ నాలుగు రోజులలో పది పన్నెండు వేల ఇటుక తయారు అవుతుంది. వెయ్యి ఇరవై రూపాయలకే ఇచ్చినా ఓ రెండు వందలపై రూపాయలు సులువుగా వస్తాయి. ఓ అయిదు నవరసుల గొలుసు ! ప్రస్తుతం అదిచాలు. అంతగా అయితే ఇంకో నాలుగు నెలలు పోయిన తరువాత పసిదానిమాట ఆలోచించ వచ్చు. ఇల్లాగే అనుకొన్నాను.

ఇంతకూ ఆ వున్న ఇటికతో వెనకను ఓ ఇల్లు వేద్దా మనే నిశ్చయించాను. మూడుగదులుగా ఉండాలనుకొన్నాను. చదువుకొనేందుకు ప్రత్యేకంగా మాకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కగది కావాలని మొగపిల్లలు చాలా రోజులనుంచి గోల పెడుతున్నారు. వాళ్లు హాలులోనూ వంటింట్లోనూ కూర్చుని చదువుకొంటున్నారు పాపం ! ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్కగది ఇద్దామని నాకూ సరదాగలిగింది. ఎవరి గదిలో వాడు తన పుస్తకాలూ, బట్టలూ, పెట్టెలూ, పెట్టుకొని హాయిగా చదువుకొంటాడు. మిగిలిన గది ముగ్గురు ఆడపిల్లలకూ ఉమ్మడిగా ఉంటుంది. భగవంతుడి దయఉంటే వాళ్ళకు కూడా మూడు గదులు కట్టించాలనే ఉంది. అది ఇప్పటి మాటగాదు.

ఈ దొడ్లో ఇల్లు వేసే విషయంలో మనదగ్గర ఇటుక మాత్రం ఉన్నది కాని సున్నమూ, కలపా, వెంటనేకొనాలె. మేస్త్రీలకూ, కూలీలకు ఇయ్యటానికి కొంత డబ్బు చేతిలోను ఉండాలె. సున్నం అయిదారు బండ్లు అప్పుమీద తేగలనూ, పరవా లేదూ అనుకొన్నాను. కలపమటుకు క్యాష్ ఇచ్చి కొనాలె. మిగతావాటికి దాని తరువాత చూచుకోవచ్చు.

కలప కొంటానికి మటుకు క్యాష్ ఎల్లాగా అని ఆలోచించాను. ఈ ఆలోచన ఎంతోసేపు పట్టలేదు. బ్యాంకిలో అప్పు తీసుకొందామని వెంటనే నిశ్చయించేశాను. తరువాత నాలుగు రోజులలో ఇటుక అమ్మి ఎల్లాగూ అప్పు తీర్చి పారేస్తాను. కాబట్టి అప్పు చేయటంవల్ల వచ్చినపెద్ద ఇబ్బంది ఏమీలేదు అని కూడాతోచింది.

మా ఆవిడ వచ్చేలోపల ఇల్లు తయారైపోవాలనీ, ఆవిడ వచ్చి చూచి ఆశ్చర్యపడి “అరె ! ఎప్పుడు కట్టించారండీ ? ఎంత అందంగా ఉందండీ ? డబ్బు ఎక్కడదండీ అప్పు జేయలేదుగద ?” అని అంటూఉంటే “అప్పులేదూ, ఏమీ లేదు. ఏదో డబ్బు క్యాష్ రూపంగా ఉంచుకోటం మంచిది గాదు. ఈ యుద్ధపురోజుల్లో, అని కొంతమంది స్నేహితులు అంటే, సరే, ఎందుకు వచ్చిన గోల అని ఇల్లాగ ‘చేసేశాను’—అని దర్జాగా తమాషాగా నిర్లక్ష్యంగా నేను అంధామనీ, నిశ్చయించుకొన్నాను. “ఇన్నాళ్ళబట్టి చెప్పాడు

కారేమండీ! నిలువజేశారన్నమాట! డబ్బులేదూ, అంటూ ఉంటే తెలివితక్కువదాన్ని మీరు పాడు చేస్తున్నారనుకొన్నా! అమ్మ ఎంత దొంగండి మీరు! పోసేలండి మంచి పనిచేశారు. పిల్లలకు కాస్త ఆస్తి ఏర్పడుతుంది.” అని ఆవిడ తప్పకుండా అంటుంది

కాబట్టి ఇల్లు తత్క్షణం తయారుచేసి ఇల్లాంటి సరదా మాటలు పిందామనుకొన్నాను. ఆ మధ్యాహ్నమే బ్యాంక్ కి వెళ్ళి సూదురూపాయలు అప్పపుచ్చుకొన్నాను. మనవూళ్లో అడితీలో కొనేకంటే గుడ్లవల్లేదు రేవులో కొంటే, కర్ర చాలా చౌక? అంతేకాక మంచిదికూడా దొరుకుతుంది. అందుకని డబ్బు జేబులో వేసుకొని గుడ్లవల్లేదుకు కారు ఎక్కాను.

గుడ్లవల్లేదులో నేను ఆట్రేసేపు ఉండలేదు. గిల్లిబేరం చేయటం నా స్వభావమూకాదు. మంచి తేకుకర్ర కావలసింది బేరంచేసి, ఇంటికి పంపమని చెప్పి, యూరూపాయలు అడ్వాన్సు ఇచ్చి మిగతా యూరై ఇంటిదగ్గర ఇస్తానని చెప్పి వచ్చేశాను.

నేను ఊళ్లోకి రావడం ఏడుగంటలకే వచ్చినా, కాఫీ హోటలులోనూ, అక్కడా కాసేపు గడిపి, భోజనంచేసి రాత్రి ఎనిమిదిగంటల ప్రాంతాన ఇంటిదారి పట్టాను. ప్రొద్దున వెళ్ళటం అదే ధావటం.

౬

నేను మా యింటికి ఓ ఫర్లాంగుదూరంలో ఉండం గానే మా ఇంట్లో ఓ దీపం వెలుగు కనిపించింది. ఏమిటా అని చూశాను. కిటికీలోనుంచి స్పష్టంగా దీపపు వెలుగు కనిపిస్తున్నది. దీని దుంపతెగ ఆ దయ్యం ఇంట్లో ప్రవేశించి ఇల్లంతా చూస్తున్నదిరా అనిపించింది. గుండె బద్దలై పోయింది మెల్లగా నడిచివెళ్ళాను. ఇంటిముందు ఒకనిమిషం నిలబడి చూశాను. ఇంట్లో ఎవరో మెదులుతున్నట్లుకూడా అలికిడి అయింది. ఇంతలో చప్పునజ్ఞాపకంవచ్చింది మాఅవిడి వచ్చి వుంటుందీఅని. నాతెలివి తక్కువకునవ్వకొని గబగబా లోపలికి వెళ్ళాను—“ఎప్పు డొచ్చావ్ ! ముందుగా ఉత్తర మైనా వ్రాయలేదే?” అంటూ, ప్రొద్దునే ఆరుగంటల బండికే వచ్చాము. అయ్యగారు ఇంట్లోలేరు. నాదగ్గరకూడా తాళం చెవి ఒకటి ఉండబట్టి సరిపోయిందికాని లేకపోతే ఇప్పటిదాకా చలిలో బయటఉండాలిసివచ్చేది ! ఎక్కడికి వెళ్ళారూ అన్నది.

“నేను ఎక్కడికి వెళ్ళిందీని చెప్పటానికి ముందు నీకు చెప్పవలసినసంగతులు చాలాఉన్నవి. నీభోజనం అయిందా ? పిల్లలు అప్పుడే పడుకొని నిద్రపోతున్నారే?”-అన్నాను.

ప్రయాణం బడలికవల్ల నిద్రవస్తుంటే అన్నం వండి పిల్లలకుపెట్టి ఆకలైతే నేనూ తినేశాను. మీ భోజనం మాట ఏమిటి ?

“నేను భోజనంచేసివచ్చాను. హోటల్లో” అన్నాను. ఆ తరువాత ఒక అరగంటలో కాంతం ఇల్లంతా సద్దుకొని వచ్చి నా ప్రక్కనున్న మంచంపైని నడుమువాల్చి “ఏమిటి సంగతులు చెప్పండి-చాలా సంగతులు ఉన్నాయి అన్నారూ” అన్నది.

2

ఇప్పుడు నేను ఈ దయ్యం ఇటుకలు తేవటం సంగతి అంతా చెప్పే ర్యాలా, వద్దా అని ఆలోచించాను. చెప్పేస్తే ఇల్లు కట్టటంలో స్వప్రయోజకత్వం ఏమీ లేకుండాపోతుంది. కాబట్టి ఆ విషయం దాచేసెయ్యాలి. అసలు నేను వేసుకొన్న స్లాను సగం పాడైపోయింది. డొక్టర్ క్రొత్తయిల్లు వేసి ఆమెకు చూపిద్దామనుకొన్నాను. కాని ఆమె నాలుగైదురోజులు ముందుగా రావటంవల్ల నేను అనుకొన్నంత ఆశ్చర్యం ఆమెకు కలుగజేయలేకపోయినాను. ఇప్పుడు అసలు సంగతి చెప్పేస్తే వ్యవహారం బొత్తుగా చప్పబడిపోతుంది. ఆ రాత్రికి ఆ విషయము బైటపెట్టవద్దనే అనుకొన్నాను.

మర్నాడు కలప వస్తుంది. పనివాళ్ళనుకూడా రమ్మని చెప్పి వచ్చాను. ఇదంతా చూచి ఆమె ఆశ్చర్యపడితే అప్పుడు చెప్పవచ్చు. అప్పుడైనా దయ్యం సాయంవల్ల ఇటుకలు వస్తున్నాయని చెప్పకూడదు. అల్లా చెపితిని సంతోషిస్తుందిగాని ఆవిడకు నామీద గౌరవం మాత్రం

కలుగదు. అసలు ఆసంగతి ఎత్తకూడను. ఇటుక వ్యాపారం వల్ల అపారధనం గణిస్తున్నట్లు ఆమెకు అభిప్రాయం కలుగజేయాలె.

అందుకని ఆమెతో ఈకథవమీ చెప్పలేదు. అమ్మాయి పెండ్లికి వెయ్యిమాట పదహార్లు కట్నం యిచ్చి మంచి సంబంధం తెస్తానన్నాను. ఆవిడకు నాలుగైదు రోజులలో ఓ జిగినీ గొలుసో, లేకపోతే ఒక అటుకులగొలుసో, కొనిఇస్తానన్నాను. ఓ రేడియో కూడా కొనుక్కుంటే బాగుంటుందా అని అడిగాను. ఈ మాటలు విని సంతోషించటానికి బదులు మండ్లిపడి, “చాల్లేడూరుకోండి. గాంతెమ్మకోరికలూ మీరూనూ ! అన్నీ కొనేవారిలాగే జిగినీగొలుసు కావాలా అటుకులగొలుసు కావాలా అనీ, రేడియోకొంటే బాగుంటుందా అని అడగుతున్నాడు ! అయ్యో ! అయ్యో ! మీరు గొలుసు చేయించనూ, నేపెట్టుకోనూనూ !! ఇంటికై న అప్పుఅట్లాగే ఉంది. ఆవగింజలో అరవీసం తీరలేదు. రేడియో కొంటారట రేడియో !!” అని చీదరించింది, “నీకేం తెలుసు నాసంగతి కొనగట్టునో లేదో నీకే తెలుస్తుంది కొద్దిరోజుల్లో !” అని ఊరుకొన్నాను.

“నాకు తెలియనిది ఏముంది ? డబ్బు ఎక్కడినుంచి అయినా కొట్టుకురావాలె!” అన్నది ఆవిడ విసుగ్గా.

“కొట్టుకొస్తుంది చూస్తుండు” అన్నాను ధైర్యంగా. నామాటలయందు ఆవిడ ఏ మాత్రం విశ్వాసం చూపలేదు,

నాకు జబ్బుచేసే ఉపాయం నొరికిందని నేనూ చెప్పలేదు
అవిడకు !!

మర్నాడు నేను నిద్రలేచే సరికి మా అవిడ ఎవరి
మీదనో పెద్దగా కేకలు వేస్తున్నది. ఆ కేకలవల్ల నాకు
మెళుకువ వచ్చింది.

“మాకు కాదయ్యా. మాకెందుకూ ఈ దూలాలూ
కడ్డీలున్నూ ! ఎవరివో !” అంటూన్నది మా కాంతం. అవ
తలవాడు, “పంతులుగారు నిన్న కొన్నారండి” అంటూన్నాడు.

“మా పంతులుగారు కాదని చెప్తుంటుంటే వినవేం !
ఎవరివో కనుక్కో మాకు గాదు” అంటూన్నది ఈవిడ.

ఈ గోల విని నేను గబాగబా వాకిట్లోకి పరుగెత్తి
కెళ్ళి “మనకేలేవే కాంతం ఊరుకో నేను కొన్నాను”
అన్నాను.

“ఎందుకూ ! అన్నది అవిడ నన్ను వెరివాడ్నిలా
చూస్తూ.

“నీకు తెలియదులే ఊరుకో, దొడ్లో ఒక బౌటుమాన్
వెయ్యాలను కొన్నాను. ఇటుక తెప్పించాను. సున్నం
పంపమని చెప్పినచ్చాను. పనివాళ్ళు ఇంకా కానేపటి కల్లా
వచ్చి పని ప్రారంభిస్తారు” అని సంగతులన్నీ చెప్పేశాను.
వడగళ్ళలాగ పడిపోయినై విశేషాలన్నీ. అవిడ అశ్చర్య
పోయింది. పోక ఏంజేస్తుంది మాడలగొట్టేస్తాని ఒక్కసారి !
అవిడ విచిత్రంగా చూస్తూ నిలబడివుంది.

“రాత్రి అంటివే డబ్బు ఎక్కడినుంచి అయినా కొట్టుకొస్తుందా అని! యిప్పుడేమంటావ్! యిటుక ఉంది. కలప కొనేశామ్. ఎల్లుండి కల్లా యిల్లు తయారై!!” ఈమాటలు. ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలగటానికి ఏపద్ధతిలో అనాలో ఆపద్ధతిలో అన్నాను గర్వంగా.

ఆవిడ తెల్లపోయి చూస్తూ, “ఏమిటి! ఎంతపని జరిగిందండి! ఒక్కనూరైనా అనకపోతిరేం!!” అని అడిగింది. “యిటుక నీవు యింకా చూడనేలేదూ!! రా చూపిస్తా.” అంటూ ఆవిడను నెట్టుకుంటూ హాడ్లొకి తీసికెళ్ళాను.

అరే !!

ఒక్క యిటుక ముక్కైనా లేదు అక్కడ. పైగా యిదేమిటి!! శాస్త్రిగారి యింటికి, మాయింటికి మధ్య గోడ ఒకటి లేచింది!

నాకు నోటమాట రాలేదు. నిర్భాంత పోయినాను. ఎట్లా జరిగిందీ ఈ వింతా అని! ఆ దయ్యం పనా యిది? చా; ఎప్పటికీ కాదు.

అయితే ఎట్లా జరిగిందీ అని ప్రశ్న వచ్చిందికాని, ఎంతోసేపు ఆలోచించవలసిన అవసరము లేకపోయింది, ఆ శాస్త్రిచేసిన పనే యిది! కనపడుతునేఉంది. నేను యింట్లో లేకుండా చూచి ఈ పనిచేసి ఉంటాడు! నిన్నసాయంత్రానికి యిది తయారై ఉంటుంది. వీడి దుంప తెగ ఎంత దార్జన్యం

చేశాడూ ! యిటుకంతా కాజేశాడే !! అని ఆలోచిస్తూ నుంచున్నాను. ఆవిడను లాక్కొచ్చిన విషయమే మరిచి పోయినాను.

“ఏమిటండీ ఆలాచూస్తారూ? ఎందుకూ ఆ గాబరా?” అని ఆవిడ అడుగుతూ ఉన్నా నేను వినిపించుకోలేదు.

ఈవిడ ప్రొద్దునే వచ్చిందికదా, యింతపని జరుగుతూ ఉంటే తెలియకుండా ఉందా ? పనివాళ్ళువచ్చి హడావుడిగా గోడకడుతూ ఉంటే ఈవిడకు తెలియకుండా ఎల్లాగవుంటుంది? తెలిసే ఉంటుంది. తెలిసినప్పుడు ఆవిడచూస్తూ ఊరుకోకపోతే అదేమిటండీ అనకూడదూ ?

అంత యిటుకా ఆయన పబ్లిక్కుగా కాజేస్తుంటే ఈమెగారు ఊరుకోటం ఏమిటి ! యిల్లాగ అనుకొని మొత్తం మీద తప్పు అంతా ఆవిడదే అయినట్లు తేల్చుకొన్నాను. ఈ నిశ్చయానికి వచ్చేసరికి ఒక్కనిమిషం పట్టింది. ఇంతలో నూకాంతం నాదగ్గరకొచ్చి మీదచెయ్యివేసి “ఏమిటి అల్లాగ చూస్తున్నారూ?” అని అడిగింది! నాకు వళ్ళు మండిపోయింది ఆవిడ యిల్లాగ ఏమీ తెలియని నంగనాచిలాగ అడగడం చూస్తే !

“యహ్ ఉండు మహాతెలియనిదానిలాగ అడుగు తావు?” అని అంటూ ఆవిడ చెయ్యి విడిలించి వేశాను.

“ఏమిటండీ తెలియటం?”

“ప్రాద్దున ఇక్కడ ఇటిక ఉందా ?”

“అ”

“అదంతా ఏమైంది ?”

“ఏమైందో కనపడటం లేదండీ గోడ కట్టించాడాయన ?”

“గోడ కట్టిస్తూ ఉంటే నీవు చూస్తూ కూర్చున్నావు కాబోలు ?”

“చూడక ఎంజేయమంటారండీ ?”

“ఆ మాత్రం తెలియదూ ? ఇంట్లో నేను లేకుండా జూచి ఇటికలంతా ఆయన కాజేస్తుంటే నోరు తెరుచుకు చూస్తూన్నావు, ఇంటి కై నదానివి ? వద్దని అనటం తెలియదే ?”

“అదేమిటండీ అల్లా అంటారు ? ఆయన సొమ్ము ఆయన వాడుకొంటూ ఉంటే నేను వద్దు అనటం ఏంబాగుంటుందండీ.”

“ఆయన సొమ్మా ? ఇటుక అంతా తనదే అన్నాడు కామాలు ! నీవు నమ్మావు ! తెలివితక్కువ దద్దమ్మవు ! ఆయన అంటేమటుకు ఒకవేళ మనదేమో, యింటాయన తెప్పించారేమోనని అనుకోవద్దూ ?”

“అయ్యో కర్కమా అదేమిటండీ అల్లాకోప్పడతారూ ? వాళ్ళు మన నోడ్లో ఇటుక వేసుకొంటామని నాకు ఘుండు

గానే చెప్పారూ! నేను వెళ్ళే రోజునే జానికమ్మగారు నన్ను అడిగింది. నూ ఇటుక బండ్లు వస్తయ్యమ్మా. మా దొడ్డి బొత్తిగా చిన్నది. స్తలంలేదు. మీ దొడ్డో వేస్తామని. పోనీ ఏంభాగ్యం వేసుకోండి అన్నాను. ఇవ్వాలే ప్రాద్దునే శాస్త్రి గారు పనివాళ్ళను పిలిపించి గోడ పూర్తి చేయించాడు. కొద్దిగా మిగిలిన ఇటుక వాండల దొడ్లో ఒకమూల వేసు కొన్నారు. ఆయనేమిటి? మీ ఇటుక కాజేయటం ఏమిటి? నాకేం అర్థం కావటంలేదు!”

ఈ మాటలు వినేసరికి, ఆకాశం విరిగి మీద పడ్డట్లు అయింది. నా తలతిరిగి పోయింది. ఈ ఇటికంతా మా దొడ్డికి ఇల్లాగ వచ్చిందని నా కేమి తెలుసూ!

ఆ శాస్త్రిగారు ఇటుక తోలించు కొంటున్నారు అని నాకు ముందుగా తెలిస్తే, ఇంత కథ జరగకుండా ఉండేది. ఇప్పుడెట్లా కలప వచ్చి కూర్చున్నదాయె! పనివాళ్ళూ వస్తూ ఉంటారు బహుశ! సున్నంకూడా పంపమని చెప్పితిని!! అంచేత చాలా కోపం వచ్చింది కాని ఎవరి మీద కోప్పడాలో తెలియలేదు.

చివరకు “నీనీ సంగతి నాతో చెప్పలేదే?” అని మా ఆవిడ మీదే ఎగిరిపడ్డారు. ఆవిడ అన్నది. “ఏమంత మహాభాగ్యమని చెప్పాలే! మరిచి పోయినాను. అదీగాక ఆ రోజే వెళ్ళిపోతిని!” ఈ మాటలు అని ఆవిడ బిక్క ముఖంతో అక్కడే నిలబడ్డది.

నేను ఆవిడను అక్కడ వదిలేసి వాకిట్లోకి వెళ్ళాను. ఆ కలప ఏంజెయ్యాలన్న సమస్య ఒకటివచ్చింది. “ఈకలప ఎందుకు కొన్నారూ? ఇటుక మీరు కొంటే ఆయన కాజేయట మేమిటీ!—ఏమిటో సంగతి చెప్పండి?” అని మా ఆవిడ గొడవ. బండివాడు బాడిగ యిమ్మని గొడవ. తల తిరిగి పోతుంది. పిచ్చి ఎత్తుతున్నది.

ఇంతలో నేను గేటుకుకట్టిన ఉత్తరం క్రిందపడిఉంటే దాన్ని మా కాంతం తీసిచూచి, “ఇదేమిటండోయ్? నేను యింతసేపటినుండి చూడనేలేకు ! ఎవరికి వ్రాసిన ఉత్తరం ఇది?” అని ఉరిమిచూస్తూ అడిగింది.

నేను ఏం జెప్పేది? అసలే మనస్సు నానా ఖంగాళీగా ఉందాయె. “దానికీ” అన్నాను. “దేనికీ? దేనికండి ఈ ఉత్తరం? మీరు వచ్చిన దాకా కుర్చీలో కూర్చోమని రాశారు కూడా!” అని నిలవ తీసి అడిగింది నన్ను అనుమానిస్తూ.



వ్యవహారం అంతా వెధవ గొడవ క్రింద తేలి పోయింది. వళ్ళు అంతా చీదర పుట్టింది. చీకాకేసింది. కోపం వచ్చింది. ఇప్పుడావిడకు ఈ ఇటుక సంగతి ఏమని చెప్పేది? నేనే తెప్పించాను. ఆయన కాజేశాడు అని నిలబడితే పెద్ద పోట్లాటా, సాక్ష్యాలూ వస్తయి, అసలు నిజానికి ఇటికేమో

ఆయన తోలిండుకుంటే, అది నాది అని నేననుకొంటిని ఈ దయ్యపు గొడవలో పడి !! ఈ ఉత్తరం ఎవరికి వ్రాశానని చెప్పేది. ఈ ఘండాలపు చిక్కుల్లో పడి తల గోక్కుంటూ నుంచున్నాను.

“ఏమండీ ఏమిటి గొడవ అంతానూ? ఇటుక ఆయనదే అని నేను అనుకొన్నాను, వాళ్ళు ముందుగా నాతో చెప్పారు కాబట్టి! మనదా ఏమిటండీ? మనదైతే ఆయన అంత ధైర్యంగా అన్ని వేల ఇటుక ఎల్లా కాజేస్తాడండీ? మీరు ఎవరికి డబ్బు ఇచ్చారూ మనకి ఇటికతోలమనీ? భద్రయ్యకేనా! ఏమాత్రం యిచ్చారూ? ఓ పాతికైనా యిచ్చి ఉంటారు! పాతికేం, యాభై యిచ్చి ఉంటారు! అంతేనా?” అని ఊరికే ఆవిడ అడుగుతూఉంటే నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. పట్టుబడ్డ వొంగలాగ నుంచుని ఊరు కొన్నాను. ఆవిడకు మరీ అనుమానం కలిగింది.

మళ్ళీ యిల్లాగ అన్నది ఆవిడ, “సరే, యింకెందుకూ; తెలిసింది. భద్రయ్యకేమో యాభై రూపాయలు యిస్తే వాడు కాజేసి ఊరుకొన్నాడు. మీరేమో యిదంతా భద్రయ్యతోలిన యిటుకే అనుకున్నారు. అంతే గదండి ఏమాత్రం తగలేశారు చెప్పరేం?”

నేను మాట్లాడక ఊరుకున్నాను. నేను ఊరుకొంటే ఆవిడ ఊరుకొందా? లేదు. ఈ ఉత్తరం ఎవరికండీ వ్రాసింది?

మహాశయి అని వ్రాశారు. ఎవరు ఈ మహాశయి ? ఏమి పనండీ యిది నేను ఉళ్లోలేకుండాజూచి !! అని అడుగుతుంటే గుండెల్లో గుద్దినట్లు అయింది.

ఇహ ఎందుకొచ్చిన గోల అని, దయ్యపు సంగతి అంతా, ఆస్థితిలో చెప్పగలిగినంత ఓపికగా, టూకీగా చెప్పాను.

చెపితే ఏంలాభం ! “నే నంత తెలివి తక్కువ దద్దమ్మను కానండ్లోయ్ ! దయ్యానికి ఎవరైనా ఉత్తరం వ్రాస్తారా ? ఎక్కడైనా విన్నామా యిల్లాంటి సంగతి ! యిహ ఊరుకోండి” అని గట్టిగా అని, ఆ ఉత్తరం అక్కడ విసిరి పారేసి చురచురాచూస్తూ వెళ్ళిపోయింది. నేను ఆ ఉత్తరాన్ని చేత్తోపట్టుకొని ఆ కొత్తగా గట్టిన గోడవంక చూస్తూ, దిగాలపడి నిలబడి పోయాను.



బా క్రి

౧

“నామాట వింటే ఇంతవరకు రాదు అన్నయ్యా! ఆవచ్చిన అర్థం నాచేతులో పడేస్తే, కానీ అప్పు లేకుండా జరుపుతాను అంటే వింటేనా ఆయన!”

“నేను చెప్పా నమ్మా! నీకు వచ్చిన జీతం అమ్మాయికి ఇచ్చేయరా; ఆడవాళ్ళు మనకంటే పొదుపుగా వాడుతారూ అని చెప్పానమ్మా?”

“మీరే కాదు అన్నయ్యా! అంతా చెప్పారు. వింటేనా? చూస్తున్నారూగా సంగతి అంతా! బియ్యంవాడికి యాభైరూపాయలు ఇవ్వాలి. ప్రొద్దున్నె ఆయన వచ్చి కేక వేసి వెళ్ళాడు. నేను వంటఇంట్లో ఉన్నాను అప్పుడు చెయ్యి ఊరుకోలేదు. లేకపోతే వచ్చి, అప్పు పెట్టినందుకు ఆయనను నాలుగు చీవాట్లు వేసేదాన్ని.”

“వాణ్ణి చీవాట్లు వేస్తే ఏంలాభం అమ్మాయి! మన బంగారం మంచిది కాకపోతే కంసాలి ఏం జేస్తాడూ!”

“బాగా అన్నారు! ఇల్లాగ వళ్ళూ పై తెలియ కుండా కర్చు చేస్తే ఎన్నాళ్ళని గడుస్తుందంటారూ!”

“నిజమే మరి”

“నిజమని మెల్లిగా అంటారేమిటి? ప్రస్తుతం మీరూ మేమూ కలిసిఉన్నాము కాబట్టి ఏమున్నా, ఏమున్నా ఏం లేక

పోయినా, ఇబ్బంది అంటూ కనబడటంలేదు? రేపు వేరుడు కాపురం పెడితే తెలిసాస్తుంది అయ్యగారికి!” అన్నది మా బావమరది భార్య విసుగుతో.

“ఎల్లకాలం ఇల్లాగే ఎందుకుంటుం దమ్మా! ఏదో చిన్నతనం ఇంకా నాలుగేండ్లు గడిస్తే వాడికే వస్తుంది జ్ఞానం!” అన్నాను నేను.

నిజానికి వాడిని గట్టిగా చీవాట్లు వేయటానికీ ఏలు లేదు. అరవైరూపాయలు వస్తున్నాయి రావటానికి. కాని అందులో నెలకు ఓ ఇరవై రూపాయలు ఇంటి దగ్గరన్న తల్లి తండ్రులకు పంపుతున్నాడు మొగుడూ పెళ్ళానికీ మిగిలిన నల్లబై సరిపోవలసిందే. కాని-ఏదో చిన్నతనంచేత బట్టలకూ, వాటికీ, కాస్త ఎక్కువే కర్చు చేస్తున్నాడు. సంవత్సరానికి రెండువందల రూపాయలు వచ్చే సదుపాయం ఉందికదా, అప్పు కాస్త అయితే మట్టుకు ఏమి. తీర్చుకో లేకపోతాడా అని నేనూ ఊహిస్తున్నాను. ఎప్పుడో వచ్చి నప్పుడు ఇస్తానంటే వర్తకులు ఊహిస్తారు. అందుచేత అంత వరకూ ఆగటానికి ఏలులేదంటూ బియ్యపువర్తకుడు మా వాడిని వేధిస్తూఉన్నాడు. దానితరువాత తీసుకోవచ్చు వాడికి సమయానికి కాస్త సహాయపడదా మని నేను అనుకోటం అయితే అనుకొంటాను. కాని అనుకోటంతోనే సరి! ఇద్దా మంటే ఉండేదికాదు. వందరూపాయలు తెచ్చుకొంటున్నా నాసంగతి అంతకంటే అద్దాన్నం. వాడికింకా కాస్త అప్పు అయినా పుడుతుంది. నాకు అదీ లేదు. అయితే నాది పెద్ద

సంసారం. పిల్లల చదువులకూ వాటికీ ఖర్చులున్నాయి. వాడికి ఏ బాదరబందీ లేదు. వాడు కాస్తో, కూస్తో, వెనకేయవచ్చు అందుకని ఈతభా వాడికి కాస్త గట్టిగా చెప్పాలనే అనుకొన్నాను.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం భోజనాలైన తరువాత మావాడితో ఈ ప్రసంగం ఎత్తి. అప్పులవాళ్ళు మన ఇంటిచుట్టూ తిరగటం మన కేమీ మర్యాదగా లేదురా నాయనా! నీవు ఎక్కడైనా తెచ్చి అయినా సరే ఆ బియ్యంబాకీ తీర్చి వేసెయ్యి అని కోప్పడ్డాను.

“నిజమే బావా! దరిద్రంగానే ఉంది. వారం రోజులలో ఈ బాకీ తీర్చేస్తాను” అన్నాడు. తీర్చే సెయ్యి. దీర్చి ఇకమీదట, నీకు వచ్చే జీతం, జీతం అమ్మాయికి ఇస్తుండు. అడవాళ్ళు వాడినంత పొదుపుగా మనం వాడలేము అన్నాను. అమ్మాయి వింటూఉండంగానే. వాడు భార్యవంక చూచి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ “అల్లాగే బావా, నీవు ఇంతగా చెప్పనక్కర లేదు, తప్పకుండా అల్లాగే ఇస్తాను” అన్నాడు. వాడిభార్య “ఆ అన్నీ ఇచ్చారు! ఎన్నిసార్లు అన్నారు ఇల్లాగ” అని ముక్కు మూతీ విరిచింది.

౨

ఆ తరువాత రెండుగంటలకే మావాడు టీకుటాకుగా ముస్తాబై ఎక్కడికో బయలుదేరుతున్నాడు. ఎక్కడికీ అని అడగటం మంచిది కాదు. కాబట్టి ఊరికే సందేహంతో

నవ్వుతూ వాడివంక చూశాను. ఆ వికారపు చూపుల్లో నా ప్రశ్న బయటపడ్డది. వాడూ ఆ సంగతి గ్రహించాడు.

“ఇవ్వాలి మా బ్యాంకి అధికారి నాలుగుగంటల బండిలో వస్తాడు బావా. నేను వెళ్ళి రిసీప్ట్ చెయ్యాలి” అన్నాడు మావాడు.

“అయితే నాలుగుగంటల బండిలో వచ్చే ఆయనను రిసీప్ట్ చేయటానికి రెండు గంటలకే బయలుదేరాలా?” అని అమ్మాయి అన్న ఈ ప్రశ్న విని వాడు పకపకా నవ్వి, దాసికో కారణం ఉంది బావా అన్నాడు.

ఒకటేం రెండు ఉన్నాయి అన్నయ్యా అన్నది వాడి భాగ్య నవ్వుతూ. ఇద్దరూ పకపకా నవ్వుకొన్నారు. ఎందుకో నాకు అర్థం కాలేదు.

“ఏం లేదు బావా, మూడు గంటలకు ఓ టీపార్టీ ఉంది, ఆగ్రా ఇన్స్పెక్షన్ హాలులో” అన్నాడు వాడు. “ఆ, ఆ. ఎందుకండీ ఆగొడవంతా? అసలు సంగతి చెపితే ఏం?” అన్నది వాడి భార్య.

మావాడు భార్యవంక తిరిగి, అసలు సంగతికి ఏముందీ అంటూ, ఇదిగో, ఇది చూడు బావా అని ఓ ఎర్రకాయితం నాకు అందించాడు. నేను చూచి నవ్వుకొని, నిజమే నమ్మా టీ పార్టీమాట నిజమే అన్నాను.

టీ పార్టీ మూడింటి కైతే రెండింటికే బయలుదేర టూనికి కారణం ఏమిటో అడుగు అన్నయ్యా! అన్నది కనకం

విరగబడి నవ్వుతూ, “అడగటం ఎందుకూ, వాడే చెబుతాడు-” అని నే నన్నాను.

చెప్పటానికి మరేం లేదు బావా, టీపార్టీ కాబట్టి ముందుగా వెళ్ళటం దేనికైనా మంచి దని వెనుతున్నాను. అంతే, అని భార్యను చూచి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వాడు.

“అది కాదండీ అన్నయ్యా, రెండున్నరకు బియ్యపు వర్తకులు వస్తాడు. వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు లెండి. అందుకని హడలిపోయి పారిపోతున్నారు” అని నిజం కాస్తా బయట పెట్టింది.

మావాడు భార్యను కోప్పడలేదు, “హడలిపోవటం కాదు బావా వారంగోజుల్లో ఎట్లాగూ వస్తుంది. ఇచ్చేస్తాను. ఏదో ఈనాలుగు రోజులూ వాడి కళ్ళబడకుండా ఉండాలని చూస్తున్నాను. అంతే.” అన్నాడు. “అయితే మట్టుకు ఇప్పుడు పారిపోవటం భయపడి కాదా?” అన్నది అమ్మాయి. వాడు మాట్లాడలేదు. అమ్మాయి ఊరుకోక “ఎందుకండీ, అంత అభిమానం ? మీ శావదగ్గర కూడాను. ఆయన వస్తున్నాడూ, ముఖం తప్పిస్తున్నానూ అని చెప్పరాదూ ?” అన్నది.

“చెప్పే దేమిటి, బావకు తెలియదా ? అది కాదు బావా, వారం రోజులలో ఇస్తానంటే వాడు ఎందుచేతనో ఆగటం లేదు. ఎప్పుడూ ఇల్లాగకాదు. ఈతభా ఎందుచేతనో జీడిలాగ పట్టుకొని వదలకుండా ఉన్నాడు. అందుకని ఈ

నాలుగు రోజులూ వాడికి కాస్త కనపడకుండా ఉందామనే అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు మావాడు.

“అదా సంగతి? రెండున్నరకు ఆయన వస్తాడని ముందుగా వెళ్ళి పోతున్నావా? అయితే ఒక్క సంగతి. ఆ వచ్చిన ఆయన నీవు వచ్చేటంతవరకూ ఇక్కడే కూర్చుంటాను అనకూడదు? అప్పుడేమిటి గతి?” అన్నాను. ఇల్లా జరగవచ్చునని వాడికి అంతవరకూ తట్టలేదు కామాలు, ఈ మాట విని మా వాడు తెల్లపోయినాడు.

తెల్లపోయి, “నిజమేను బావా! ఎల్లా వాడు అల్లా చేస్తే చెయ్యవచ్చు. ఒకతీరాన వదలటంలేదు. తీరా నేను అధికారిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చేసరికి ఈ దర్జిదుడు తయారవుతాడు కామాలు” అని అంటూ దిగాలపడి నుంచున్నాడు.

“ఆయనకు తోచకపోయినా నేను చెప్పి అయినాసరే కూర్చోబెట్టకపోతే చూడండి” అని అమ్మాయి బెదిరించింది.

అమ్మాయి నవ్వుటాలకు అన్న ఈ మాట, వాడిని కప్పపెట్టింది. అందుకని వాడు విసుక్కుని ఏమీ జవాబు చెప్పలేక నావంక దీనంగా చూశాడు.

“ఏంరా, అల్లాగ దిగులుపడతావా? అప్పులున్నయ్యి అని ఆయనకు తెలుస్తోంది. తెలిస్తే నీకు వచ్చిన నష్టం ఏముంది? ఆయనకు మట్టుకు అప్పులు ఉండవా?” అన్నాను.

“అల్లా క్కాదు బావా. నేను ఏదో డబ్బుగలవాడిని అయినట్లూ, ఘరానాగా బతుకు తున్నట్లూ అయినకు మొదట్లో అభిప్రాయం కలుగజేశాను. ఇప్పుడు ఈ విధంగా నా బతుకంతా బయటపడ్డదా నాకు మర్యాద ఉండదు!” అన్నాడు.

ఈ మాటమీద అమ్మాయి అన్నది... “అయితే మీబావ ఏం జేస్తారూ, మీరే ఉండ్డి, ఆయనకు ఏదో మంచి మాట చెప్పి పంపించి మరీ వెళ్ళండి.”

ఈ సలహా మా వాడికి నచ్చలేదు. అందుకని వాడు నాతో అన్నాడు. “అదికాదు బావా, నేను కనపడితే ఆయన వదలడు. నువ్వే ఏదో కాస్త మంచిమాట చెప్పి పంపివేయాలె.” ఆ అనటంకూడా బతిమలాడే పద్ధతిలో అన్నాడు.

“సరేలే, నే నేదో చెప్పి పంపిస్తానులే. నీవు వెళ్ళు” అని మావాణ్ని పంపించాను. వాడు వెడుతూ “బావా, నీ కవిత్వం అంతా ఉపయోగించి ఈపీడ వదిలిపెట్టాలె సుమీ నేను నాలుగున్నర కల్లా మా అధికారితో వస్తాను” అని చెప్పి భార్యతో, ఫలహారం కాఫీకూడా సిద్ధంచేయమని పురమాయింది వెళ్ళిపోయినాడు.

నేను కాస్సేపు పడుకొని, విశ్రాంతి తీసుకొని వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి ఒకాయన మాయింటికి వస్తున్నాడు. అప్పుడు మూడు అయింది. ఆ వచ్చే ఆయన నల్లగా పొట్టిగా

ఉన్నాడు. బట్టలు మాసి ఉన్నాయి. మూడు కాలేదు, అప్పుడే వస్తున్నాడు. పడిపోయినట్లు అనుకొని చూస్తూ, నిలుచున్నాను. ఈ పాహుకార్లు ఎండా వానా అని చూడరు ఎప్పుడు బడితే అప్పుడు వస్తారు. నిద్రాహారాలు ఉండవు కాబోలు. ఇల్లా అనుకుంటూ అక్కడే నిలుచున్నాను.

ఆయన యకాయకీని సరిగ్గా గడపలోకివచ్చి, నన్ను తేరిపార జూచి “నారాయణమూర్తిగారు ఉన్నారా అండి!” అని అడిగాడు. “లేదు”

ఈ మాట విని ఆయన నిలువునా స్తీరై పోయినాడు. ఆ కాశం విరిగి మీద పడ్డట్లు నిర్భంతపోయి నిలబడ్డాడు. అనుకున్న సమయానికి పైకం అందకపోతే కొంప కూలినట్లు నటించటం వర్తకులకు ఉండే సహజగుణమే కదా అనుకొన్నాను. తన సామర్థ్యంతా హఠాత్తుగా సముద్రంలోమునిగి పోయినవాడు సహితం అంత ఏడ్పుముఖం పెట్టడు. ప్రాణం మీదికి వచ్చిన వాడిలాగ గుడ్లు తేలేశాడు. వాటర్ లూ యుద్ధంలో ఓడిపోయిన నెపోలియన్ సహితం అంత బేజార్తై ఉండడు. ఆయన్ను జూస్తే నాకు పరమ అసహ్యం వేసింది.

కాస్సేపటికి ఆయన తెప్పరిల్లి “ఎక్కడికి వెళ్లారండీ?” అని అడిగాడు. “బైటికి వెళ్ళాడండీ” అన్నాను.

ఆయన భిక్షక్షణం అల్లాగే నిలబడి చివరకు “ఎక్కడకు వెళ్ళి ఉంటాడండీ? నేను వస్తానని ఆయనకు తెలు

సునే, ఎందుకు ఇల్లాగ వెళ్ళిపోయినాడో” అని తనలోతాను అనుకొన్నట్లు అనుకొని, మళ్ళీ ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చిన వాడి లాగ చూచి ధైర్యంతో “సరే తెండి. ఇంకా కాసేపట్లో వస్తా ఉనుకొంటా” అని జేబు గడియారాన్ని పైకి తీస్తున్నాడు.

“మీరువస్తా రని తెలిసే, మీకు కనపడకుండావుండా లనే వెళ్ళిపోయినాడు” అని గబుక్కున నోరుజారి ఆనేశాను. అన్న తరువాత విచారించాను. అయ్యో ఎందు కంటినా, అనవసరంగా పెద్దమనిషి మనస్సునొప్పించానే అని.

పాపం ఆయన తెల్లపోయి. “ఎందుకండీ, ఏమంత ఖర్చు ! అంత పారిపోవలసిన అవసరం ఏమీలేదే!” అన్నాడు. “భయం కాదుటండీ, అప్పులవాళ్ళను చూచినా అధికారు లను చూచినా అని నే నన్నాను. కాని ఆయన ఏమీతృప్తి పడట్టు కనపడలేదు. పైగా ఆయన ఆహ్వానం లేకుండానే లోపలికివచ్చేసి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మావాడు భయ పడ్డంతా అయింది. ఇక ఆయన వదిలేటట్టు లేదు. మీరు వెళ్ళండినేను తలుపు వేసుకొంటాను, అని అంటానికి నాకూ నోరురాలేదు. నేనూ మరోకుర్చీలో కూర్చుని, పేపరు చదు వుతూ ఉన్నట్లు నటిస్తూ, ఈయనను సాగనంపటానికి మార్గం ఏదా అన్న ఆలోచనలోకి దిగాను.

బల్లమీద పుస్తకాలూ, పత్రికలూ, అవీ చాలా ఉన్నాయి. ఆయన ఒక ఇంగ్లీషు మాసపత్రికను లాగి పేజీలు

తిరగేసి, చివరకు ఏదో చదువుతూ ఉన్నట్లు చూడటం మొదలు పెట్టాను. మొదట ఆయన బొమ్మలకోసం పేజీలు తిరగేశాడు అనుకొన్నాను గాని చివరకు ఆయన ఏదో చదువు కొన్నట్లు తోచింది. ఏదో మూడో ఫారందాకా చదువుకొని ఉంటాడు. పైకి చదవండి, నేనుకూడా వింటాను అని అందామని అనుకొని మరీ ఏడిపించినట్లు అవుతుందని ఊహకొన్నాను.

నేను అనుకున్నట్లే అయింది. ఆయన చదువుతూ ఉన్నట్లు నటనచేస్తున్నాడని తేలిపోయింది. ఎందుకంటే, పది నిమిషాలు కాకముందే, ఆయన పుస్తకాన్ని బల్లమీద పెట్టి పైకి, కిందికి, చూడటం సాగించాడు. ముందు ఆయన దూలాలూ, అడ్డకడ్డీలూ, లెక్క జాచుకొన్నాడు. దాని తర్వాత దర్వాజాలు లెక్కేసుకొన్నాడు. ఆపైన కిటికీలు ఎన్ని అయిందీ, ఒక్కొక్క కిటికీకి యెన్ని చువ్వలు ఉన్నదీ కూడా చూచుకొంటూఉంటే నాకు నవ్వాల్సింది.

కాసేపు ఇల్లాగ చూచి, పాపం, ఆయన చివరకు నావంక జాలిగా చూస్తూ అడిగాడు. “ఏమం”, ఎక్కడికి వెడతా నని చెప్పి వెళ్ళాడండీ ?” అని. అల్లాగ అడుగుతూ ఉన్న పెద్దమనిషికి (బియ్యపుఫర్తకు డయితేనే!) మర్యాదగా జవాబు చెప్పకపోవటం తప్పు అని తోచింది నాకు. అందుకని ఈతభా నేను మర్యాదగానే జవాబు చెప్పాను. “ఆంధ్ర ఇన్ స్ట్యూరెన్సు హాలులో ఏదో టీపార్టీ ఉందని వెళ్ళాడండీ ?” అని.

“ఎన్ని గొంటల కండ్లీ. ఆటిపార్టీ” అని అడిగాడు ఆయన. ఏమో నాకు తెలియదండీ అన్నాను నేను. ఆయనకు నేను వస్తానని తెలిసే! ఎందుకు వెళ్ళా డగ్బా! అని గొణుక్కొని అయితే, ఎప్పుడు వస్తాడని మీ అభిప్రాయం? అని అడిగాడు.

దొరికాడురా అనుకున్నాను. ఆయనను పంపివేయటానికి ఏదోమాట ఆనవలసిన సమయం అదేనని నిశ్చయించుకొని ఎప్పుడొస్తాడో చెప్పలేమండి. రాత్రికేగాని ఈ మధ్యరాడు. అదైనా రాత్రి పదకొండీకి వస్తాడు, రావటం అంటూ ఉంటే. ఒకప్పుడు అదీలేదు. సమ్మకం చెప్పలేము. ఒక్కొక్కరోజున ఇంటికి రానేరాడు, అన్నాను ఒక్క గుక్కలో.

ఈమాట వినికూడా ఎందుకు కూర్చుంటాడు ఎంత మొండివాడైనా? ఇక లేచిపోతాడు గదా అనుకొంటూ ఆయనవంక చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఆయన ముఖంచూస్తే లేచిపోదామని నిశ్చయానికి వచ్చినట్లే కనపడ్డది.

ఆశ్చర్యపడుతూ పరధ్యాన్నంగా కాసేపు కూర్చుని ఆయన మళ్ళీ అడిగాడు. “ఏమండి, అయితే యింట్లో ఆయనకు భార్యాబిడ్డలు లేరా?” అని.

“లే కేనుండి? ఉన్నాడు. ఉంటే ఏం? వాడికి భార్య పిల్లలసంగతి పట్టిందీ?” అన్నాను నేను బొత్తిగా వాడు చెడిపోయినా డని చెప్పలేక చెవుతున్నట్లు.

నామాటలువిని ఆశ్చర్యపడి అడిగాడుమళ్ళీ. “అయితే, ఆయన ఉద్యోగంలో ఉన్నాడుగదా; ప్రొద్దున్నే లేచి ఆఫీసుకు వెళ్ళవద్దా? ఇల్లాగ అయితే, ఆఫీసులో పనిచేయటానికి ఓపిక ఎక్కడనుంచి వస్తుందండీ?” అని.

“ఆఫీసు పట్టిందిటండీ ఆయనకూ? ఎప్పుడో చేదు తాడు ఆఫీసుకు ఏపడింటికో, పదకొండింటికో.”

“అయితే పూర్వపు మనిషి కాదన్నమాట!”

“ఎబ్బే, పూర్వపు మనిషి కానేకాడు. అంతా కొత్త సిరస్తా మారిపోయినాడు. బొత్తిగామారిపోయినాడు. ఇంటి దగ్గర పెళ్ళాం ఒక్కతీరాన మొత్తుకొంటున్నది, పెందరాళే కొంపకు చేరుకోమని.”

“అయితే ఉండి ఏమిలాభంలేదన్నమాట?” అంటూ ఆయన లేచినిలబడి నావంక చూశాడు. నేను తల గట్టిగా ఊపుతూ “ఉహూ, ఏమాత్రం లాభం లేదు. అసలు వస్తాడో రాడో కూడా చెప్పలేము” అన్నాను.

ఇక ఉండి లాభం లేదని ఆయనకు గట్టిగాతోచింది. లేచి నిలబడ్డాడు. గుమ్మంలోకి వెళ్ళాడు. మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగి “అయితే మీ కేమాతాడు ఆయన?” అన్నాడు. నేను విచారపడుతూ “మాబావమరదే నండి. చెప్పకోటం సిగ్గు కూడాను!” అన్నాను. “ఉహూ, అల్లాగుటండీ. మీ ఇంట్లో ఆయన అద్దెకు ఉన్నాడేమో, మీకూ, వారికీ పోట్లాటలు ఉండటం మూలాన అల్లా అంటూన్నారేమో అన్న సందేహంకూడా ఉండ నక్కరలేదన్నమాట!” అని

వినపడీ వినబడనట్లు గొణుక్కుంటూ మెట్లు దిగి, నేను వెడతా-అన్నాడు.

నేను నవ్వుతూ, వెళ్ళడమే మంచిది. కూర్చుని ఏమీ లాభం లేదు. పైగా మీపనులు నష్టం! అన్నాను. ఆయన ముందుకు నడిచాడు.

వెనకనుంచి నేను, మీ రేమీ తొందర పడకండి. వాడితో చెప్పి అన్ని విషయాలు నేను సద్దుబాటు చేస్తాను, అన్నాను. ఆయన నావంక వికారంగా చూచి నవ్వుకొని ముందుకు సాగినాడు.

3

ఆయనను అట్లాపంపించి, మాకాంతం, నేనూ, మా వాడి భార్య అంతా కూర్చుని నవ్వుకొన్నాము. జరిగిన సంభాషణ అంతా వాళ్ళకు పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాను. ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పారండి, మాతమ్ముడ్ని గురించి అన్నది మా ఆవిడ. ఒక్కొక్క సమయంలో, అల్లాగ అబద్ధమాడక తప్పదు, అని నేను సమాధానం చెప్పాను. ఎల్లాగోలాగు పీడ వదిలించుకొన్నాం గదా అని సంతోషించాము మేము.

ఓనిమిషం అయిందో, లేదో, ఎందుకో ఉత్తరపు కిటికీలోనుంచి తొంగిచూశాను. దగ్గరలో అర్థపల్లాంగు దూరంలో ఉన్నాడు మావాడు. ఇంకెవరితోనో ఇద్దరితో కలిసి వస్తున్నాడు.

మా బావమరిది భార్యకూడా తొంగిచూచి, “వస్తున్నారండీ అదుగో...తలగుడ్డ పెట్టుకొని దర్జాగా నడుస్తున్నాడొకాయన, ఆయనే కామాలు అధికారి! అట్లా ఉన్నాడేం ఉసురోమంటూ?” అన్నది, అధికారులు అట్లాగే ఉంటారమ్మా అని నేను అన్నాను. లేచి మళ్ళీ కిటికీలోనుంచి చూశాడు. అమ్మాయి అన్నమాటనిజమే. ముగ్గురూ వస్తున్నారు. జవాను పెట్టె నెత్తిన పెట్టుకొని ముందు నడుస్తున్నాడు. జవాను వెనకాల అధికారి, ఆవెనకాల మావాడూ కనిపించారు.

అధికారి వస్తున్నాడని నిశ్చయించుకొనేసరికి ఈ బియ్యపు వర్తకుడు ఇంకా అక్కడే ఉన్నాడేమో నని సందేహం వేసింది. తలుపు తీసి చూశాను. అక్కడే శని గ్రహంలాగ నిలబడి ఉన్నాడు వాళ్ళవంక చూస్తూ.

అధికారి ఎదటే తనబాకీ విషయమై మావాడిని నిలవేసి అదుగుతాడేమో నని భయం వేసింది. అందుకని గబగబా వీధిలోకి పోయి, ఆయన్ను వెనక్కు పిలిచి “చూడండీ, మావాడుచ్చూ, వాడున్న బ్యాంకి అధికారిన్నీ వస్తున్నారు. మీరు బాకీ సంగతి ఇప్పుడేం ఎత్తకండే!” అని బ్రతిమిలాడాను.

“అబ్బే! ఆమాత్రం నాకు తెలియదుటండీ! వస్తున్నారకదా, ఒకమారు కనపడి నమస్కారం చేసి వెడదామని నుంచున్నాను” అంటూ ఆయన వెకిలిగా నవ్వాడు.

“మిఁబాకీ, వారం రోజులలో తీర్చే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను. మీరు వెళ్ళిపోండి” అని ఇంకోమాట ఆయనకు గట్టిగా, చెప్పి, నేను గబగబా ఇంట్లోకి వచ్చేశాను. కుర్చీలూ అపే సద్దటానికీ.

పెద్దమనుష్యులను రిసీవ్ చేయటానికి తగినపద్ధతిలో కుర్చీలుసద్ది వాకిట్లోకి వెళ్ళేసరికి మావాడు ఎదురై గబగబా నడుస్తూ ఒక్క గుక్కలో-వచ్చారు బావా-అంటూ లోపల అడుగు పెట్టాడు. నేను అక్కడే నుంచుని ఆ వర్తకుడివైపు తిరిగి వెళ్ళండి అని సంజ్ఞ చేశాను.

నామాట వినకుండా ఆయన మళ్ళీ ఇంట్లోకి ప్రవేశిస్తూ మావాణ్ణి అడిగాడు. రమ్మంటారా అని. మావాడు ఆయనకు ఎదురుగా వెళ్ళి, వినయంగా నమస్కరించి, “నేను తమతోసం రైలుదగ్గరకు వెళ్ళాను. మీరు కారులో ముందుగా వచ్చారని గుమాస్తా చెప్పిందాకా నాకు తెలియనే తెలియదు” అన్నాడు.

తమరు వచ్చి చాలాసేపు అయిందా ఏమి టండీ ! ఊమించండి, అంటూ ప్రాధేయపడటం చూచి నేను నిర్ఘాంత పోయినాను. స్టేషనునుంచి మావాడితో వచ్చింది గుమాస్తా. అసీ, ఈయనే అధికారి అసీ అప్పటికి నాకు తెలిసింది. నిలువునా నీరై పోయినాను. నోటమాట రాలేదుకూడా.

నేను ఆ స్థితిలో ఉండగానే మావాడు ఆయనను నాకు ఎరుకపరచాడు. నేను ఆయనకు షేక్ హ్యాండ్ ఇవ్వా

ల్నించి మరిచిపోయి కలయో, వైష్ణవమాయయో అన్న స్థితిలో ఉన్నాను. ఆయన నా చెయ్యి పట్టుకొని గట్టిగా ఊపి “మీ బావగారు ఏలేనా? పేరు విన్నాను, ఎప్పుడూ చూడలేదు” అని గట్టిగా నవ్వాడు.

అమ్మాయి తయారుచేసిన ఫలహారాలూ, కాఫీ, ముందుకు వచ్చినై. అందరూ సంతోషంతో కావిస్తున్నారు. నేను అయోమయస్థితిలో ఉన్నాను. ఆయన కులాసాగా ఏవో ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడు. మావాడు ఏదో వినయంగా సమాధానాలు చెబుతున్నాడు. నాకు మాత్రం ఆనందంగా లేదు. ఏదో గొప్ప తప్పు చేసినవాడిలాగ నేను బాధ అనుభవిస్తున్నాను. చివరకు ఆ అధికారి నూవాడివంక తిరిగి “ఏమయ్యా, నీవు టీ పార్టీలకూ వాటికీ తరుచు వెళ్ళుతూ వుంటావా?” అని అడిగాడు. ఈ అడగటం మామూలు ప్రశ్న అడిగినట్లు లేదు. ఏదో ఎత్తిపోడుపు మాటలాగ ధ్వనించింది.

“ఎప్పుడైనా వెళుతూ ఉంటా నండి! ఇవ్వాలే రెండు గంటలకు ఓ టీపార్టీకి వెళ్ళాను. అక్కడినుంచే యకాయకీని ప్లేషనుకు వచ్చేశానండి” అన్నాడు మావాడు.

“అది సరే కొంపా గోడీ, ఏమీ పట్టించుకోకుండా తిరుగుతూ ఉంటావుటగా?” ఈ ప్రశ్నలో కొంచెం వేడి ఉన్నట్లు తెలిసిందిమాకు.

“ఎబ్బే, లేదండీ” అంటూ మావాడు తెల్లపోయి నాడు. “లేదనబోకు. రాత్రిళ్ళు నీవు ఇంటికి రావనీ,

వచ్చినా ఏ ఒంటిగంటతో, వస్తావనీ, నాకు తెలుస్తున్నది.” అని అన్నా డాయన నీచి, దర్జా, ఉట్టిపడుతున్న కంఠ స్వరంతో, నాకు భయం వేసింది. అవమానంతో కుంగి పోయినాను.

“వత్తి అబద్ధం అండీ ! ఎవ రండి ఇల్లాంటి సంగతులు మీకు చెప్పింది ? దుర్మార్గం, లేని పోనివి అల్లాగ చెప్పటం కేవలం దుర్మార్గం” అని మావాడు గోల పెట్టాడు.

ఆ బ్యాంకి అధికారి వాడివలక ఇంకా కొరకొరా చూస్తూ “దుర్మార్గంనీదిలాగ కనపడుతున్నది. నిన్ను గురించి ఇల్లాగ చెప్పింది బజారు మనిషికాదు. చాలా పెద్దమనిషి” అన్నాడు తీవ్రంగా.

“ఎవరండీ ఆ పెద్దమనిషి ! నన్ను గురించి నా అధికారులతో ఇల్లాంటి అబద్ధాలు చెప్పినవాడు ఎల్లాంటి పెద్దమనిషో చూస్తాను, ఆయనను నా ఎదటకు తీసుకురండి” అని మావాడు విసుగ్గా అన్నాడు.

“ఎదుటకు తీసుకురావటం ఎంతసేపు ! కాని ఇల్లాగ ఇల్లు పట్టకుండా తిడుగుతున్నావే, ఆఫీసు పనులు నిలకడగా చేస్తావని ఎల్లాగ నమ్మకం ?” ఈ మాటలు ఆయన అధికారి లాగా అన్నాడు.

మా వాడు కలతపడ్డాడు. తొణికిపోయి, “వత్తిదండీ, ఆ చెప్పిన ఆయనను పిలిపించి న్యాయం పిచారించాలి,” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

నాకు ఏంజే కూలిసిందీ తోచలేదు. అంతకు పూర్వం నేను చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలు అని ఒప్పుకొంటే నేను అధికారి దృష్టిలో వత్తిమర్కాద్గి అయిపోతాను. కాదు, నేను చెప్పిన దంతా నిజమే నని నిలవతోక్కుకుంటే మా వాడి మీద ఆయనకు కోపంరావచ్చు. అందుకని ఏమిమాట్లాడ లేక ఊరుకొన్నాను.

చివరకు ఆయన మావాడిని అడిగాడు, “నిన్ను గురించి ఈ మాటలన్నీ నాకు చెప్పింది ఎవరో తెలుసునా?” అని.

మావాడు మాట్లాడ లేదు, “ఇదుగో ఈయనే మీ బావగారే!” అని నావంక చూపాడు.

పిడుగు పడ్డట్లు అయింది, మావాడు నిర్భాంతపోయి నావంక వెర్రిగా, జాలిగా, చూశాడు. నేనే కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకొని “ఒక్క పొరపాటు జరిగిందండి. మిమ్మల్ని...”

అని ఏదో చెప్పవస్తుంటే ఆయన నామాటకు అడ్డొచ్చి “నాకు తెలుసులెండి మీరు పొరపడటం నేను గ్రహించక పోలేదు. ప్రయాణంలో మాసిపోయిన బట్టలూ, నేనూ, పెద్ద మనిషి అని అనుకొనే స్థితిలో లేక పోవటంమూలాన మీరు పొరపడ్డారు. అయినా ఒకరితో మట్టుకు లేనిపోని అబద్ధాలన్నీ చెప్పటం తప్పుకాదండీ?” అన్నాడు.

“తప్పేనండి పొరపాటు అయిపోయింది.” అని నేను నొచ్చుకొన్నాను. ఆయన విరగబడి నవ్వాడు.

కాసేపు అయినతరువాత నవ్వు ఆపుకొని అన్నాడు: “ఇల్లాగ మీరు అబద్ధాలాడటం ఇది మొదటిసారి కాదు, నేను చాలారోజులనుంచీ చూస్తున్నాను. మీరు వ్రాసిన దంతా చదువుతున్నాను. మహాకవికంటే ఎక్కువగా అబద్ధాలాడు తున్నారు” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని నే నేమీ మాట్లాడలేక పోయినాను. ఆ తరువాత ఆయన మావాడినంక తీరిగి కోపంగానే చూస్తూ “అయితే నీవు బ్యాంకిలో ఉద్యోగంచేస్తూ ఊళ్ళో బాకీలు చేస్తున్నావు! బాగుందా ఇది!” అన్నాడు. “ఎబ్బే! ఎక్కడా బాకీలులేవండి. ఒక్క-బియ్యపువ ర్రకుడకే యాభై ఇవ్వాలి. నాకు రావలసిన సొమ్ముకూడా చూస్తే ఈ బాకీ ఒక లెక్కలోది కాదని తమకు తెలుస్తుంది. నాకు పొలాల మీద రావాల్సిన రెండువందల రూపాయలురైతులు ఇంకా తెచ్చి ఇవ్వలేదు. ఆ సొమ్ముకోసమే చూస్తున్నాను. ఈ వారంలో తప్పక వస్తుంది. రావటంతోనే ఈబాకీ తీర్చేస్తానండి.” అని మావాడు వినయంగా సమాధానం చెప్పాడు.

ఈ సమాధానం విని ఆయన ఏమాత్రం తృప్తిపడటం కనిపించలేదు. ఆయన్ను, ఏదో సందేహం బాధిస్తున్నట్లు స్పష్టంగా, కనిపించింది. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎందుకో విసుక్కున్నట్లుంది.

ఆయనవైఖరి చూస్తే నాకు భయంవేసింది. ఆయన అన్నమాట నిజమే! బ్యాంకిలో ఉద్యోగం చేస్తూ, ఊళ్ళో

అప్పులు చేయటం తప్పే. దీన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని ఆయన మావాడికి ఏదైనా అపకారం చేస్తాడేమో నన్న భయం చాలా బాధ పెట్టింది. నేనుచేసిన పొరపాటువల్ల కదా ఇంత అవస్థ వచ్చిందీ అనుకొని కష్టపడ్డాను. మావాడూ విచార పడుతున్నాడు. అధికారీ విచారపడుతున్నాడు.

౪

ఇంతలో ఎవరో ఒకాయన చేత్తో ఒక పుస్తకం పట్టుకొని వచ్చి, గుమ్మంలో నుంచున్నాడు-ఎవరో చాలామంది ఉన్నారూ మనం వెళ్ళటం బాగుండదు-అని ఆయన అనుకొని ఉంటాడు. లేకపోతే అంతసేపు గుమ్మంలో నుంచోవలసిన పని లేదు. ఆయన వాలకం చూచి బియ్యపు వర్తకుడు ఆయనే అనుకొని మావాడి వంక చూశాను. వాడు మొదట ఆశ్చర్యపడి తరువాత తెల్లపోయినాడు. ఆ అధికారి నావంక ఓసారీ మావాడివంక ఓసారీ చూచి ఆ క్రొత్తగా వచ్చింది ఎవరైందీ గ్రహించాడు.

ఎవరికోసం? అని అధికారి ఆ క్రొత్తగా వచ్చిన ఆయనను అడిగాడు. పంతులుగారికోసం అంటూ ఆ వర్తకుడు మా బావమరిది వేపు చెయ్యి చూపాడు. దాంతో అందరికీ స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది ఆయన ఎవరు అయింది.

ఎల్లాగూ అందరికీ తెలిసిన విషయమే కదా, ప్రత్యేకంగా భరగబోయే ప్రమాదం ఏమీలేదు అనుకొని నేనే

ఆయనను కూర్చోమని కుర్చీ చూపించాను. ఫలహారం ముందు పెట్టి కాఫీకూడా ఇచ్చాను. ఆయన నవ్వుతూ కూర్చున్నాడు. మావాడు మట్టుకు పది లంఖణాలు చేసి, ఆ రోజునే పథ్యం పుచ్చుకొన్నవాడి ముఖం పెట్టాడు. ఆయన బియ్యపు వర్తకుడూ, డబ్బు అడగటానికి వచ్చాడూ అన్న సంగతి గ్రహించినప్పటినుంచీ. ఆ అధికారి నిష్పలు కక్కుతున్నాడు.

నేను ఈ విచిత్రసంఘటనను గూర్చి ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాను. అధికారిని అనుకొన్నట్లు గౌరవించ లేక పోయినాను. కటువుగా మాట్లాడి పంపేద్దా మనుకొన్న పాపంకాదుకు కుర్చీ యిచ్చి గౌరవించాను. మనం అనుకొన్నది అనుకొన్నట్లు జరగక వ్యవహారం తలక్రిందు లాగుంటుంది గదా అనుకొంటూ కూర్చున్నాను.

మావాడు ఏమీ మాట్లాడలేదు. నిశ్చేష్టుడైపోయినాడు. తలవంచుకొని కాఫీ తాగుతున్నాడు. అధికారి కప్పు చేత్తో పట్టుకొని కాఫీతో పాటు కోపాన్ని కూడా కొంచెం కొంచెంగా మింగుతున్నాడు.

బియ్యపువర్తకుడు తన శాకీసంగతి ఏమీ ఇంతవరకూ తేలేదు. ఊరికే నవ్వుతూ కాసేపు కూర్చుని మావాడిని పలకరించి “వీరు మీ బావగారా?” అని నన్ను చూపుతూ అడిగాడు. అవునని మావాడు తల ఊపాడు. బ్యాంకు అధికారివంక చూస్తూ “వారు బాధువులా?” అని ఇంకో

ప్రశ్న వేశాడు. కాదు. మన బ్యాంక్ అధికారులని నూవాడు చెప్పాడు. షాహుకారు విని ఆశ్చర్య పోయి, అల్లాగాలండీ. నమస్కారం, అంటూ పినయం కనపర్చాడు.

నలుగురిలో బాకీ సంగతి ఎత్తకపోవడంవల్ల షాహుకారు మే మనుకొన్నంత చెడ్డవాడు కాడని తేలింది. అధికారి మట్టుకు కోపంగానే ఉండి చివరకు మావాడివంక తిరిగి, “వీరు ఎవరు?” అని అడిగాడు షాహుకారును చూపిస్తూ.

“బియ్యపు వర్తకులు.”

“ఎంత బాకీ వీరికి నువ్వు?”

“యూజై రూపాయలు.”

“అప్పు చేశావటయ్యా? నీకు బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం ఏమిటి, ఊళ్ళో బాకీలు ఏమిటి? ఏమీ బాగుండ లేదు. ఇల్లాగ చేస్తేవా నీ ఉద్యోగానికి నీళ్ళోదులుకోవాల్సి ఉంటుంది.” అన్నాడు ఆ అధికారి ప్రతిమాటా తన దర్జాకు తగిన ఊపుతోనూ నొక్కుతోనూ. వర్తకుడిఎదుట తనదర్జా చూపటానికి ఆ అధికారి ఈమాటలు అనిఉంటాడు. లేకపోతే ఇదివరలో ఒకసారి ఇల్లాగ అనికూడా, మళ్ళీ ఇప్పుడు అనడం అవసరంలేదు.

“తీర్చివేస్తానండీ వారం రోజులలో” అన్నాడు నూవాడు.

“తీరుస్తా వనుకో. ఐనా నీవు అప్పు చేయకూడదు. అసలు ఈ విషయం నాచెవిని పడకుండా ఉండవలసింది. పడ్డ తరువాత దీని విషయమై యాక్ష్‌న్ తీసుకోక తప్పదు” అని కఠినంగా అన్నాడు అధికారి.

మావాడు ఏదో చెప్పలేక బాధపడుతున్నాడు. దీని కంతా కారణం నేను చేసిన పొరపాటుగదా అని నేనూ విచారపడుతున్నాను. నా చెవిని ఎందుకుపడ్డదా ఈ విషయం అని ఆ అధికారి లోపల విచారపడుతున్నట్లు ఊహించ వచ్చు.

షాహుకారుకు మట్టుకు ఈ గొడవ ఏమాత్రం తెలియ లేదు. కొంతసేపటిదాకా అధికారి అన్న కఠినవాక్కులు విని ఆయన ఉలిక్కిపడ్డాడు. పాలిపోయిన మొఖంతో ఆ షాహుకారు ఆ అధికారివంక తిరిగి అన్నాడు.

“ఏమండీ, పుతులుగారూ, నాకు బాకీ వున్నారన్న విషయాన్ని గురించేనా తమరు మాట్లాడుతున్నది?”

“అవును. నీ బాకీ విషయమే.”

“ఆయన నాకు బాకీ వున్నారని తమకు ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎవరు చెప్పితే ఏం? ఆయన బావగారు చెప్పారు.”

“వట్టి అబద్ధం అండి, ఆయన చెప్పింది. ఆయన మాటలే నమ్మకం!” అన్నాడు షాహుకారు దీర్ఘంగా దీస్తూ.

నాకు చచ్చినచావు అయింది. వీడుకూడా నే నేదో అబద్ధం కల్పించి చెప్పిననేసరికి, పాపం అధికారే నానాలిటి దేవుడై ఆ కాస్తమాటా నిలవదీసి అడిగాడు. “ఆయన అబద్ధం ఆడుతున్నాడు అంటా వేమయ్యా? నారాయణ మూర్తిగారు మట్టుకు అనటంలేదా బాకీ వున్నమాట నిజమేనని?”

“పాపం పంతులుగారికి తెలియక చెప్పారు. వారు నాకు ఒక్క దమ్మికి అయినా బాకీలేదు” అన్నాడు షాహు కారు.

అందరం పిచ్చిచూపులు చూశాము. షాహుకారుకు ఏమన్నా పిచ్చి ఎక్కలేదుగదా అనుకొన్నాను. ఒక్కక్షణం అయినతరువాత మాకు ఒకటి తోచింది. మూవాడి ఉద్యోగానికి మొప్పం నస్తుందని షాహుకారు ఎత్తిన ఎత్తు ఇది అనుకొన్నాము; అనుకొని సంతోషించాము. అధికారిమట్టుకు ఈ మాత్రం ఊహించలేడా? ఊహించి కూడా ఏమీ అన లేక ఊరుకొన్నాడు. ఎవ్వరం ఏమీ మాట్లాడలేదు.

నిశ్శబ్దం. ఎంతసేపు? అరనిమిషం. ఇంతలో అధికారి; ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలాగ చివుక్కున విసురుగా తల యెత్తి షాహుకారువంక చూస్తూ “నీకేం బాకీ లేనే లేదా? ఏదీ పుస్తకంలో జమ వుండేమో చూడనీ”

అన్నాడు. మంచి ప్రశ్న. అధికారికూడా చాలా తెలివైన వాడు అనుకొన్నాము.

వర్తకశిఖామణి ఎత్తిన ఎత్తుగొప్పదే. కాని అధికారి ఇల్లాగ పుస్తకం చూపమనిఅడుగుతాడని వూహించిఉండడు. అందుకని కాపీ చేస్తుండగా పట్టుబడ్డ స్కూలుకుర్రాడులాగ తెల్లముఖం వేస్తాడని అందరం ఒక్కసారి అటు చూశాము.

వర్తకుడు తెల్లముఖం వెయ్యలేదు. ధైర్యంగా, నిశ్చలంగా చూడండి కావలిస్తే—అటూ పుస్తకం ఆయనకు అందించాడు. నేనూ, మా వాడూ, అధికారి, అక్కడున్న వాళ్ళం అందరంకూడా, ఆకాశంలోనుంచి, ఏదో, విచిత్ర వస్తువు కిందికి దిగుతూవుంటే, అది బాంబా, విమానమా, మనిషా, బొమ్మా? అని ఎంత విస్మయంతో చూస్తామో అంత విస్మయంతో చూశాము ఆ పుస్తకంవంక.

అధికారి పుస్తకాన్ని ఇంకా సందేహంతోనే అందుకొని, పేజీ తీసి, తాను చదువుకొని నవ్వుకొన్నాడు. అసలు సంగతి ఏమిటో చెప్పకుండా ఆయన ఒక్కడే ఆనందించటం నాకు కష్టంగా ఉండి, ఊరుకోలేక—నిజమేనాలండి? జమ ఉందా?—అని అడిగాను ఆదుర్దాగా.

అప్పటికి ఆయన స్పష్టంగా జబాబు చెప్పక అవు నన్నట్లు తల ఊపాడు; నవ్వాడు. నవ్వి మావాడివంక చూశాడు,

ఆ తరువాత నన్నుజూచి నవ్వాడు. ఇల్లా సవ్వడం వల్ల నాకేదో సందేహం కలిగింది. జమఉంటే, ఉంది అని చెప్పితే సరిపోయ్యేది. ఆయన అట్లా చెప్పక ఊరికే అందర్ని జూచి నవ్వటం సాగించాడు.

అందరికీ ఏమైనా అర్థం అయిందా అంటే ఒక్కరికీ నిజం ఏమి పైందీ తెలిసినట్లు లేదు. అంతా ఆయనకు గుడ్లు అప్పగించి తెల్లపోయి చూస్తున్నారు.

ఎంత సేపని ఊరుకోగలను ? చివరకు నేనే నోరు చేసుకొని మావాణ్ని అడిగాను; “ఏంరా ఇచ్చి మరిచి పోయి నావా ఏమిటి” — అని

“ఎబ్బే నే నివ్వలేదు. బాగా జ్ఞాపకం. నేను డబ్బుకు సంబంధించిన విషయాలు ఎప్పుడూ మర్చిపోను —” అని వాడు ఘట్టిగా చెప్పాడు.

అందరం తెల్లపోయినాము. ఏమీబాకీ లేకపోతే ఆయన అల్లాగ బాకీ కోసం తిరగటం ఎందుకు సంభవించింది? బాకీ ఉన్నట్లైతే జమ ఎట్లా పడిఉంటుంది ! ఈప్రశ్నలకు సమాధానం ఏమీ తోచలేదు. పక్కా రెండు నిమిషాల సేపు అందరం ఆ అధికారి వంక చూస్తూ కూర్చున్నాము.

ఈ పరిస్థితులు చూచి వర్తకుడు అప్పటి కప్పుడు జమ కట్టటానికి ఏమాత్రం అవకాశంలేదు. అయినా తెలుసు కొందామని “జమ ఎప్పుడో చూడండి” అని అడిగాను అధి

కారిని. ఆయన నవ్వుతూ “షాహుకారు చేసిన మాయ ఏమి లేదు. ఇరవై రోజుల క్రింద జమ పడ్డది” అన్నాడు. ఈ తమాషా ఎట్లా జరిగిందో ఎవ్వరికీ తెలియలేదు.

“ఏమిటయ్యా ఈనాటకం?” అని నేను షాహుకారునే అడిగాను. ఆయన “పుస్తకంలో ఏమి రాసిఉందో పంతులు గారినే చదవమనండి తెలుస్తుంది” అన్నాడు.

అందరం అధికారి వంక తిరిగాము “చదవండి తొందరగా” అన్నట్లు చూస్తూ.

అధికారి “ఇక్కడ ఉన్నది చరువుతాను వినండి. ఈ బాకీకి గాను, నారాయణమూర్తిగారి భార్య ఇచ్చిన రొట్టెల యాభైరూపాయలు, అక్షరాల యాభైరూపాయలు” అని చదివి ఊరుకొన్నాడు.

విస్మయం, ఆనందం తోసుకొన్నాయి సూ హృదయాల్లో. అందరికంటే మావాడు ఎక్కువగా ఆశ్చర్యపోయినాడు. ఒక్క నిమిషం ఎవ్వరం రెప్పవచ్చలేదు. ఏవిధమైన శబ్దమూ చెయ్యలేదు. మరుక్షణంలో చీకట్లను చీల్చుకొని వచ్చిన మెరుపుల్లాగ అందరి ముఖాలపైన చిరునవ్వు మెరిసింది. మెరుపుల వెంట ఉడుములు, అందరు విరగబడి నవ్వారు.

అందరితోపాటూ మావాడునవ్వాడు మొదట. కాని వెంటనే వర్తకుడ్ని కొరకొరా చూస్తూఅడిగాడు; “ఏమయ్యా

సామ్మ ముట్టిన తరువాత కూడా, ఆ సంగతి నాకు చెప్పక, అల్లగ, కాళ్ళు అరగిపోయే లాగున తిరిగి సామ్మ ఇమ్మని వేధించావు! నిజంగా బాకీ ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడూ అడిగి ఎరుగవు! బాకీ లేనప్పుడు ఇల్లా బాధపెట్టావు. ఏమిటది?” ఈ అనటం కోపంగానే అన్నాడు.

“ఇదివరకు అంటే నా స్వంత బాకీ కాబట్టి మీరు ఎప్పుడిచ్చినా పుచ్చుకొన్నాను. సామ్మ అందటంతోనే మీరు ఇస్తారని ధైర్యం. ప్రత్యేకంగా అడగటం అవసరం లేక పోయింది. ఆరోజున ఏదో అవసరం వచ్చి అడగగానే, అమ్మాయిగారు బాకీ మొత్తం యావత్తూ నాకిచ్చి, మళ్ళీ ఆ సామ్మ యావత్తూ మీ వద్దనుంచి నసూలు చేయమని కోరారు. ఆమెగారు ఇచ్చారని చెబితే మీరు మళ్ళీ ఇయ్యరు. అందుకని ఆనిషయం మీకు చెప్పలేదు. కాని మీరు నాకు బాకీ లేకపోయినా ఆమెకు బాకీ పడ్డారు అమ్మాయిగారికి ఇవ్వాలన్న సామ్మకోసమే నే నంతగా తిరిగింది. నా సామ్మ కోసమైతే తిరగనే తిరగను” అన్నాడు. అంతా విని నవ్వుకొని ఊరుకొన్నారు.

౫

సాహుకారు పాపం, అమాయకంగా, అధికారి మానాడికి అపకారం ఏమైనా చేస్తాడేమోనన్న భయంతో

ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పాడు. అందులో ఏమీ సందేహం లేదు. ఈ సంగతి అంతా విని అందరూ మరోసారి సవ్యకొన్నారు. చాలా తమాషా అయిందను కొన్నారు. అంతవరకు బాగానే ఉంది.

దాని తరువాత జరిగిన కథే నాకు కష్టం కలిగించింది. మాహుకారు సెలవు పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోయినాడు. అధికారి మావాడితో అన్నాడు: “నీవు ఎవో బాకీ చేశావని నాకు తెలియడం మూలాన, నేను స్నేహారీత్యా నిన్ను మందలించాను గాని మరోటిగాదు. పెద్దవాడిని కాబట్టి నీకు మంచి మాట చెప్పను. నేను అన్నిమాటలు మనస్సులో ఉంచుకోకేం!” అని.

మావాడు ఆయనతో “తమకేం తెలుసూ? అయినా తమరు అన్నది ఏమీలేదు” అని నవ్వి ఊరుకొన్నాడు.

“నారాయణమూర్తిగారికి, పాపం, ఏమీ తెలియదు. భార్య బాకీ తీర్చిన విషయమూ తెలియదూ, ఆయన బాపగారు ఈసంగతంతా తమకు చెప్పిన విషయమూ తెలియదు! పాపం ఆయన అనవసరంగా ఖంగారుపడటం సంభవించింది.” అన్నాడు గుమాస్తా అధికారితో. అందరికీ వాడి విషయంకోసానుభూతి కలిగేలాగున, అందరూ వాణ్ని చూచి జాలిపడ్డట్లు చూపులు చెపుతూనే వున్నాయి.

అసలు ఈ గలాభాకు అంతా మూలకందం మావాడి భార్య. ఇట్లా సంగతి అని మాటమాత్రం అన్నా నాకు చెప్ప లేదు. ఇంత గ్రంథం జరుగుతూవుంటే ఊరుకొనివుండే కాని అసలు రహస్యం బయటపెట్టలేదు. ఆ అమ్మాయిని ఇదేమని ఒక్కరూ ఒక్కమాట అయినా అనలేదు. పైగా చాలా తెలివైంది అని మెచ్చుకొన్నాడు.

ఇక మిగిలిపోయింది నేను. నా సంగతి ఒక్కరూ ఎత్త లేదు. “పాపం. ఈయన అన్యాయంగా ఫూల్ అయి పోయినాడు” అని ఒక్కరూ-ఒక్కరై నా జాలి చూపలేదు.

వారి సానుభూతిని ఆసిస్తూ, చివరకు నేనే అన్నాను. ఇంతకూ, నేను మిమ్మలను చూచి వర్తకుడు అనుకోటం వల్ల, ఇంతగొడవ జరిగింది అనుకోండి. కాని ఇందులో నాతప్పు ఏమీ లేదు. అల్లాగ ఎందుకు అనుకోవలసివచ్చిందంటే...అని చెప్పబోతుంటే, వాళ్ళు వినక, ఎల్లా సంభవిస్తే ఏం లెండి కథ నడిపారు. అని నవ్వారు ఈ గొడవంతా నేను కావాలని తెచ్చి పెట్టినట్టు.

మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు

కాంతం కథకులనే పేరుతో ప్రసిద్ధులైన ముని మాణిక్యం నరసింహారావుగారు 1898 లో గుంటూరు జిల్లాలో సంగం జాగర్లమూడి గ్రామంలో జన్మించినారు. గుంటూరులోనూ, విజయనగరంలోనూ విద్యాభ్యాసం చేసినారు. (బి.ఏ.ఎల్.టి.) బందరు హిందూ కాలేజి హైస్కూలులో బాలకాలము చరిత్రోపాధ్యాయులుగా పనిచేసి రిటైరు అయి విశ్రాంతి వుచ్చుకొంటున్నారు.

మునిమాణిక్యంవారిని చూచి మునిముని నవ్వు నవ్వుని అంద్రుడు ఉండడు. వీరి రచనలు అన్నీ నవ్వించేవే! గృహ జీవితములోని కళాప్రసక్తములైన రసవద్విషయాల కలాపాలను కథావస్తువుగా తీసుకొని ఇరవై అయిదు గ్రంథములు వ్రాసినారు. గార్హస్థ్య జీవిత సౌందర్యమును మనోహరంగా అవిష్కరణ చేసినారు. అంద్రుల అభిమానకథకుడు. “కాంతం కథ వ్రాస్తే మునిమాణిక్యమే వ్రాయాలె, మునిమాణిక్యం వ్రాస్తే కాంతం కథ వ్రాయాలి” అన్నారు విమర్శకులు. వీరివలె సాంసారిక జీవితములోని రమణీయ దృశ్యాలను చిత్రించినవారు ఇంకొకరు లేరు.

తగూ నెంబరు 'త్రీ'

[ఇతర కథలు]

ర చ య త

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

పల్లిషయ్య:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి.

కొప్పరైటు హక్కులు
ప్రకాశవతి

జేఁ
మామాయి

మొదటి ముద్రణ : 1950
రెండవ ముద్రణ : 1955

శ్రీ కొండపల్లి సూర్యారావు
రాజమండ్రి

విషయసూచిక

1. కగూ నెంబరు 'త్ర'	5
2. అనంగా. అనంగా	23
3. మందరం భార్య	33
4. ప్రాయశ్చిత్తం	47
5. ఇంటర్వ్యూ	52

తగూ నెంబరు 'త్రి'

శర్మ జానకమ్మతో మళ్ళీ పోట్లాడాడు. వద్దురా నాయనా ఆ పిల్లను ఏమీ అనకు. నద్దుకుపో ఎల్లాగో ఒరగ బెట్టుకొని సంసారం చెయ్యాలి అని ఎన్నివిధాల చెప్పినా వాడి మనస్సుకు ఎక్కలేదు.

ఆ పిల్ల తనను గౌరవించటం లేదో అంటాడు.

ఓరి తెలివితక్కువ శర్మా.

పెళ్ళాము అన్న మనిషి. మొగుడు అన్న వాడిని ఎప్పుడూ గౌరవించదురా అనినెత్తిని నోద. పెట్టుకొని అరచినా వినిపించుకోడాయె !

లోకంలో పెళ్ళాలు, మొగుళ్ళను గౌరవిస్తున్నారూ అనుకోటం పెద్ద పొరపాటురానాయనా, నా భార్య నన్ను ఏమాత్రం గౌరవిస్తున్నదీ చూస్తున్నావు కదా: అండరి సంగతి అంతేరాఅంటే వివేకు, పైగా, నేను తెలివితక్కువగా భార్యకు లొంగిపోయినాననీ, తాను మహాతెలివిగా భార్యను అదుపుచెయ్యాలంటే ఉంచగలననీ గర్వపడ్డాడు. ఆ గర్వం కాస్తా అణిగింది !

మా కాంతమే నయం ! కాట్లాడినా, పోట్లాడినా గుమ్మందాటి ఎటుగదు ! జానకి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది !

థంకామీద దెబ్బకొట్టినట్లు వెడుతున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

నేనే అయితే ఆడమనిషిని గడపదాటనిచ్చేవాడినా? తెలివితక్కువ దద్దమ్మ కాబట్టి శర్మ ఆవిడ వెళుతూ ఉంటే శళ్ళు మిటకరించి చూస్తూ ఊరుకొన్నాడు.

పొద్దున పదిగంటలకల్లా పోట్లాట అయిపోయిందట! పడకొండింటికి భోజనంచేసి, పన్నెండింటికి ఆ పిల్ల 'ఇదిగో మీకే చెపటం, నేను వెళ్ళిపోతున్నాను బండి వచ్చింది, అని చెప్పి మరీ వెళ్ళిందట.

శర్మ ఈ మాటలు విని ఊరుకొన్నాడు పన్నెండు గంటలకు బెజవాడ వైపుకు వెళ్ళే బండి వదిలేడు. అయినా ఆ పిల్ల ఆ కొంపలో ఉండటానికి ఇష్టంలేకే వెళ్ళి పోయి ఉండాలె.

మొగుడూ పెళ్ళామూ అన్న తరువారే ఏవో పోట్లాటలు ఉండకుండా ఉంటయ్యా, అంత మాత్రానికే ఇల్లా వాకిలీ, మొగుణ్ణీకూడా వదిలేసి వెళ్ళిపోతున్నారా అందరూ!

శర్మకు నోరుంటే అంతపని జరిగేదికాదు. "నీవు వెళ్ళడల్పుకొంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. కాని రెండు గంటల బండికి వెళ్ళేవాళ్ళు ఎవ్వరూ పన్నెండు గంటలకే బయలుదేరరు. అందులో షేషను అంత దగ్గరలో ఉన్నప్పుడు ఓ పావుగంట ముందుగా బయలుదేరితే చాలు అని అందామనుకొన్నాడట అనుకొంటూ ఉండగానే ఆమెగారు వెళ్ళి పోయిందట!

అట్లా అందామని అనుకోకపోతే 'పడిశావులే, ఇల్లు కదలటానికి వీల్లేదు ఈ ఎండలో, తలుపులన్నీ వేసి పడిఉండు అందామని అనుకోకూడదూ. ఇల్లాగ అనుకొంటానికై నా శర్మకు ధైర్యం లేకపోయింది. ఇంతకూ ఏదో అందామని అనుకోటమేగాని ఏదీ అనలేదు! ఆ పిల్లనుటుకు నేను వెడుతున్నానండోయ్! అని నల్లీకుగా చెప్పి మరీ వెళ్ళిపోయింది.

తాను ఆ మాటలు విననట్లూ ఆ వెళ్ళటం చూడనట్లూ శర్మ నటించాడేకాని నిజానికి దొంగచూపులుచూచి ఆ పిల్లను ఓ కంటితో కనిపెట్టాడు. శర్మ అనుకోవటము ఏమిటి అంటే. తానేమీ తెలివితక్కువవాడు కాదూ అని! అయితే తలెత్తి ఎందుకు చూడలేదూ అన్నప్రశ్న వస్తుంది. శర్మ ఆ విషయమై బాగా ఆలోచించే తల ఎత్తకూడదని నిశ్చయించుకొన్నాడు. తలెత్తి చూస్తే చాలా ఇబ్బందులు వస్తవి. ఆవిడ ఇల్లు వదలి వెళ్ళుతున్నట్లు గమనించిన తరువాత ఆవిడను పోసియటము తన దర్జాకు లోపయి. "ఏయ్ ఎక్కడికీ! నోరుమూసుకొని పడిఉండు అని అనగలిగితేనే తల ఎత్తాలె అల్లాగ అనే శక్తి లేనపుడు గుట్టు చక్కంగా, తలదిండులో దూర్చి నిద్రపోతున్నట్లు నటించటమే తెలివైన పని అని అతని ఉద్దేశం. ఇతడు నిద్రపోతున్నాడా, మేలుకొని ఉన్నాడా అని తెలుసుకొంటానికై నా ఆ పిల్ల ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. సాధారణంగా ఆ పిల్ల ఎక్కడికై నా పోయ్యేముందు శర్మ దగ్గరకువచ్చి వెడుతున్నానని చెప్పి ఊరుకోదు మీద చెయ్యి వేస్తుంది. అటూ, ఇటూ పొర్లిస్తుంది.

అప్పటికీ తనకు మెలకువ రానట్లే శర్మ నటిస్తాడు. అబ్బ అదంతా నిద్ర! ఎందుకండీ ఆ దొంగనిద్ర! నిద్రపోయే వాళ్ళు నవ్వుతారు కామాలేం? అని ఇల్లాగ వదో తమమాగా మాట్లాడి నవ్వించి మరీ వెళ్ళేది! ఇవ్వాళ అల్లాగ ఎందుకు చేస్తుందీ? పోట్లాట అయిన శరువాత కోపంతో వెడుతూ ఉండే! అందుకని అతనిని పలకరించకుండానే వెళ్ళి పోయింది.

శర్మమటుకు ఎంత అసాధ్యుడు! భార్య వెడుతూ ఉంటే ఏమైనా కాసియమని తలెత్తి చూడకుండా పడు కొన్నాడు. ఎంత గుండె నిబ్బరంగల మనిషికాకపోతే అల్లాగ పడుకొని ఉరుకోగలడు. ఇంకొకరు అయితే గిల గిల్లాడక పోయినారూ!

జానకి ఖద్దరు సిల్కుచీర కట్టుకొని వాయిల్ రెవిక తొడుక్కుని, స్లిప్పర్లు తొడుక్కొని తక తకలాడిస్తూ వెళ్ళి పోయింది. అంతవరకు శర్మ కనిపెట్టాడు. బ్రంకుపెట్టా, మర చెంబు తీసికొని వెళ్ళినట్టు నాలుగు చీరలు ఏమైనా మూట గట్టుకొని పోయిందేమో, ఆ విషయం శర్మ చూడలేదు.

౨

శర్మ అత్తగారు బెడవాడలో ఉన్నది. జానకి అక్కడికే వెడుతుంది. ఆ ధైర్యంతోనే శర్మ అంతగా గాభరా పడలేదు. శర్మ ఆలోచిస్తూ పడుకొన్నాడు.

జానకి బెజవాడ వెడుతుంది. తన సంగతి తల్లితో చెబుతుంది. ఇదీ మొదట జరిగే పని, అల్లాగ జానకి తన్ను గురించి ఆమె గారితో ఉన్నవి కొన్నీ లేనివి కొన్నీ కల్పించి చెప్పితే తనకు వచ్చిన నష్టం ఏమిటా అని ఆలోచించాడు.

శర్మకు వచ్చిన నష్టం ఏమీలేదు—ఆమె మటుకు కూతురితో—“నువ్వు మంచిపని చేశావేతల్లీ !

ఇక ఆ కొంపకు నీవు పోవద్దు” అంటుందా ?

ఎప్పటికీ అనదు.

రెండురోజులు అయిపోయిన తరువాత ఆ పిల్లకు చెప్ప వలసిన మాటలు చెప్పి, తీసుకొచ్చిదిగబెడుతుంది. ఇంతలోకే వచ్చిన ప్రమాదం ఏమీలేదు.

ఇక రెండో విషయం. జానకి అల్లాగ వెళ్ళిపోతూ ఉన్నప్పుడు తాను మెకలకుండా ఊరుకొన్నాడు అది మంచి పనేనా !—

ఈ విషయమై శర్మ చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. ఊరుకోక ఏమిచెయ్యాలిందీ ? ? ?

తప్పు అల్లాగ వెళ్ళిపోకూడదు. భర్త అంటే దైవము భర్త పాడసేన చేయటమే స్త్రీ యొక్క ధర్మము. పతిని విడిచి పడతి ఉండరాదు, అని చెప్పి నీత, అవనూయ, అదుం ధతి మొదలైన పతివ్రతల కథలు చెప్పాలిసింది, శర్మకు సంగంకూత క్లోకాలు కూడా వచ్చును, అల్లాంటి సమయంలో

ఎటువంటి పాఠం చెప్పవచ్చు ! మంచి అవకాశాన్ని పోగొట్టుకొన్నాడు. ఈ విషయమై శర్మచాలాసేపు ఆలోచించి పొరపాటే జరిగి పోయింది అనుకొన్నాడు.

కాని అల్లాగ నీతిబోధ చెయ్యాలని శర్మకు జ్ఞాపకం వచ్చినా చేసే మనిషి కాదు, అదోరకం మనిషి, భార్యతో అట్టే మాట్లాడకూడదు అని అనుకొనేగకం, అదీ కాక శర్మకు అడ భిడియం కూడా ఉందికొంత, అందుకనే అతడు భార్య వెళ్ళి పోతూఉంటే ఏమీ అనలేక పోయింది !

సరే, జరిగిందేమో జరిగింది, ఆ అమ్మాయి వెళ్ళి పోయింది.

ఇప్పుడు చేసేది ఏమీలేదు. హాయిగా నిద్రపోదామో అనుకొన్నాడు శర్మ నిద్రపోవచ్చును కూడాను మాట్లాడించే వాళ్ళుకూడా లేగాయె ఇట్లో ! నిద్రపోయి లేచిన తరువాత తనకు కావలసిన ఫలహారం కూడా ఆ అమ్మాయి అక్కడే బల్లమీద పెట్టి మరీ వెళ్ళింది, బల్లమీద గుండుచెంబులో ముంచిసీళ్ళుకూడా ఉన్నవి ఇంకా తనకు కావలసిందేముంది? హాయిగా నిద్రపోయి సాయంత్రానికి హోటలులో చేరితే పాయె !

సరిగ్గా ఇల్లాగే అను కొనుకొన్నాడు శర్మ-కోపంవస్తే మటుకు ఆ అమ్మాయి అల్లాగ చటుక్కున వెళ్ళిపోవటం తనను వదిలేసి ఏమంత మంచిపని కాదనే నిశ్చయానికివచ్చి, సరే కానీ చూద్దాం, అని తల పంకించాడు శర్మ.

ఆమెకోసం తాను రైలు స్టేషనుకు వెళ్ళాలా అని ఇంకో ప్రశ్న వచ్చింది. మళ్ళీ ఆలోచించాడు. ఈ తభా చాలా తొందరగానే ఒక గట్టి నిశ్చయానికి రాగలిగినాడు. ఏమిటీ అంటే అతను ఆమె కోసం వెళ్ళనూ వెళ్ళడు. బ్రతిమిలాడనూ బ్రతిమిలాడడు. ఇల్లాంటి పిచ్చిపనులు ఏమీ చెయ్యడు.

ఆమెవస్తే, వస్తుంది. రాదూ!

రాకపోనీ, ఎన్నాళ్ళు రాకుండా ఉంటుందో, ఆ సంగతీ కనుక్కొంటాడు. శర్మ ఇల్లాగ నిశ్చయించుకోటం చూస్తే తెలివి తక్కువ వాడు కాదూ అని తోస్తుంది. ఏం? బియ్యం. ప్యాను ఆయె! తెలుగు పండితుడు—పద్యాలు కూడా వ్రాస్తాడు. తెలివితక్కువ వాడు అయ్యే ఖర్మం అతని కేం పట్టింది నిజానికి!

కాని ఒక్కటి! మనస్సు నిబ్బరంలేదు శర్మకు. చిన్న తనం కూడాను. ఇప్పుడు చూడండి, శర్మ అల్లా అనుకొని హాయిగా నిద్రపోవచ్చునా—నిద్రపోలేదు మరి!

ఏమిటీ అతని బాధ?—ఆవిడ మంచి ఎట్టని ఎండలో వెళ్ళింది, వడగాల్పు ఏమైనా తగిలి పడిపోయిందేమో నని భయం ఆ పిల్ల ఏమీ తెలివి తక్కువదిగాదు—స్టేషనులో వెయిటింగు రూములో కూర్చునే ధైర్య సాహసాలుగల మనిషి.

ఇదొక్కటే కాదు శర్మకు ఇంకా అనేక భయాలు పట్టుకొన్నవి. ఆ అమ్మాయి ఒక బండి ఎక్కబోయి, ఇంకో బండి ఎక్కుతుండేమో నని, అసలు ఆ జనంలో టిక్కెట్టు పుచ్చుకో లేదేమో నని ఆలోచనలు అతనికి ! పోట్లాడి వెళ్ళిన మనిషిమీద ఇతడికి కోపంతేక బోవటం ఏమీ అని పిస్తుంది.

నిజం సంగతి ఏమిటీ అంటే అతనికి భార్యమీదకోపం లేకపోలేదు. ఉన్నది ఆమె వెశితే వెళ్ళింది. అందుకనికాదు అతను తహతహ పడుతున్నది. ఈమెతల్లిగ రింటికి సుఖంగా ప్రయాణంచేస్తే బాగుండును అని అతను ఆదుర్దా పడుతున్నాడు కాని తనను వదిలి వెళ్ళిపోయి నందుకు కానేకాదు. అందుకనే అతడు స్టేషనుకు పోయి టిక్కెట్టుకొని ఆ అమ్మాయిని అడవాళ్ళ పెట్టెలో కూర్చోబెట్టి వద్దామా అని అనుకొన్నాడు ఒక క్షణంలో.

కాని అల్లాగ చేస్తే బెట్టుపోతుంది. అన్యాయంగా పోట్లాడటమే కాకుండా ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోయిన మనిషి విషయమై బాలి తల్పకూడదు. ఇబ్బంది పడనీ, తెలిసి వస్తుంది. అని మళ్ళీ అనుకొన్నాడు.

అనుకొన్నవాడు ఇక ఆ అమ్మాయి సంగతి ఆలోచించటం మానేస్తే శర్మ గట్టివాడే అనొచ్చు. మానయ్యలేడే. అనేక విషయాలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకొన్నాడు ఆమెమీద కోపం పుట్టటానికి.

రాత్రిళ్ళు చదువుకొంటూఉంటే ఆపిల్లవచ్చి పుస్తకం మూసెయ్యడమూ, మహా చదివారు లెద్దురూ ఎందుకొచ్చిన చదువు అని అనటమూ వెక్కిరించటమూ అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చినవి.

తన కవిత్వాన్ని ఆమె ఎప్పుడూ మెచ్చుకోలేదు. పైగా మీ కవిత్వం నాకేమీ అర్థంకాదు. ఎవ్వరికీ అర్థం కాని పద్యాలు ఎందుకూ మీరు 'వ్రాయటం?' అంటుంది. చీ చీ—జానకి తన కెందుకూ కలిసిరాలేదు. పూర్వం కవులకు ఇల్లాంటి భార్యలే ఉండేవాళ్ళా? ఉన్నట్లయితే వాళ్ళు అల్లాంటి గ్రంథాలు వ్రాయగలిగే వాళ్ళా? తాను చిత్తుగా వ్రాసినదాన్ని ఫెయిర్ గా వ్రాయటం కూడా చేతగాని మనిషి. ఆవిడతో కాపరం చెయ్యటమే తన జీవితంలో ఒక గొప్ప త్యాగం ఆ సంగతి ఆ పిల్లకొంచెం అయినా గ్రహించలేదు.

తాను సాందర్య స్వరూపం తెలిసిన మనిషి ప్రసిద్ధ చిత్రకారుల చిత్రాలు, అజంతా చిత్రాలు, మొదలైనవి పట్టించేసేవాడు. కాబట్టి తన అభిరుచియందు గౌరవం ఉంచి ఆమె తన ఎట్లాచెయ్యమంటే అట్లాగ చెయ్యాలె. ఏ చీర కట్టుకోమంటే ఆ చీర కట్టుకోవాలె. ఏ రవిక తొడుక్కోమంటే ఆ రవిక తొడుక్కోవాలె. అట్లా ఉండవలసిన స్థితిలో...ఆ పిల్ల ప్రతివిషయంలోనూ, తనకు వ్యతిరేకమే కద! ఈ విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి శర్మకు జానకిపైన బాగా కోపమూ వచ్చింది. అనన్యమూ

కలిగింది. ఏమన్నా కానీ టైప్‌నుకు వెళ్ళకూడదు అనుకొన్నాడు.

కాని ఒక్కవిషయం అతనిని బాధిస్తున్నది. తన భార్య టైప్‌నులో ప్లాటుఫారం మీద ఒంటరిగా నుంచున్నప్పుడు కుజ్జువాళ్ళు ఆమెను ఎగా దిగా చూస్తారే అని అతనికి కష్టంగా ఉంది. తాను ప్రక్కననుంచుని ఉంటే, ఆవిడను కన్నెత్తి చూడటానికి ఎవ్వరికీ గుండెలుండవు. ఒంటరిగా ఉన్న ఆడపిల్లను అంతా చూస్తారు; కొండరు ధైర్యం చేసి మాట్లాడిస్తారు కూడా; ఛా, ఎంత అప్రతిష్ట !

ఈ ఒక్క విషయమే అతనిని ఎక్కువగా బాధపెట్టి టైప్‌నుకు వెళ్ళదామా అని అనుకొనేటట్లు చేసింది. కాని తీరా వెడితే ఏమన్నా బాగుంటుందా? ఏమనుకుంటుంది? ఆ పిల్ల తనను బ్రతిమిలాడి ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళటానికి వచ్చాడూ అనుకొంటుంది. దాని తరువాత అందరితోనూ చెబుతుంది. నేను కోపం వచ్చి వెళ్ళిపోయాను. ఆయన టైప్‌నుకు పరుగెత్తుకొనివచ్చి, బ్రతిమిలాడకపోతే వచ్చేదాన్ని కాను. ఆసలు ఆయన నన్ను వదిలి, క్షణం ఉండలేరమ్మా అని అందరితోనూ చెప్పకొంటుంది.

ఇదంతా అలోచించే శర్మ టైప్‌నుకు పోవటం మానుకొన్నాడు. కాని ఆ అమ్మాయి ప్రయాణంలో నానా అవస్థా పడుతుంది; పడసే దానికి అంతే కావాలే ఇల్లాంటి బుద్ధి తక్కువపని చేసినందుకు భర్తతో పోట్లాడి ఒంటరిగా ప్రయా

ఐంచేయడం అంటే ఏమిటో తెలుసాస్తుంది, జానకికే కాదు, లోకానికంతా తెలియవలసిన విషయం ఇది ! ఈయనాత్తరమైన నీతిని లోకం తెలుసుకొనేదుకైనా తాను ఆమెకు సాయం పోకూడవని శర్మ నిశ్చయించుకొని కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొన్నాడు.

శర్మనిద్రపోలేదు, అతనికిఏదో ఆలోచనవచ్చింది చటుక్కునలేది తలచుప్రయోగిని పైన ఉత్తరీయం వేసుకొని పెద్ద పెద్ద అంగును వేసుకొంటూ బజారుకు వెళ్ళాడు ఏంచేద్దామనో ఏమో?

శర్మ చాలా చిరాకుగా ఉన్నాడు, ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉండే ముఖం- ఆ రోజున ముడుచుకు పోయింది- అతనికి మనస్సులో చాలా కష్టంగా ఉంది. కళ్ళు ఏమీ కాంతివంతంగా లేవు, గంభీరంగా ముఖం పెట్టి చాలా తొందరగా నడిచి పోయినాడు.

వీధిలో అటూ ఇటూ చూడకుండా ఏదో చాలా అత్యవసరమైన పనిమీద వెళ్ళేవాడు లాగ నడిచాడు, అతని ముఖంలో ఏదోపట్టుదల కనపడుతున్నది. ఏదో అఘాయిత్యం చేసేవాడులాగ ఉన్నాడు- ఎవడినైన కొడతాడో, చంపుతాడో ! శర్మం ఏంచెయ్య దల్చుకొన్నాడో ఖర్మం !

అల్లాగ నడిచి వీధికొనను ఉన్న కాఫీహోటల్ లోకి విసురుగా వెళ్ళాడు- ఆ హోటల్ లు యజమానిని కొట్టటానికి వెదుతున్నట్లు.

శర్మ హోటలులో ప్రవేశించి ఒక కొసను ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు-

క్రింద ఒక ఇత్తడిగ్లాసు పడేసిఉంటే దాన్ని ఓతన్ను తన్నాడు- ఇంకా ఎవరినైనా ఒకరిద్దరు మనుష్యులనే తన్నాలన్నంత కోపంగా ఉన్నది అతనికి. కానిపరిస్థితులు అనుకూలంగాలేవు-

అక్కనున్న కుఱ్ఱవాడు తెచ్చి యిచ్చిన కాఫీ చాలా వేడిగా ఉంది అయినా ఏమాత్రం లెక్కచేయకుండా అకప్పు కాఫీని గుటుక్కు గుటుక్కున మింగేశాడు.

శర్మ వెంటనే బయటికివచ్చి ఓజట్కా బండిని పిలిచి స్టేషనుకు చూట్లాడి, ఎక్కికూర్చుని, పది గజాలు పోయిన తరువాత ఆపించి, దిగి, జట్కా పంపేశాడు! పాపం శర్మకు ఏమీ తోచటంలేదు- ఏదో బాధ పడుతున్నాడు.

ఆ తరువాత శర్మ బస్ స్టాండుకుపోయి బెజవాడ వైపుకు పోతున్న బస్ లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు- చాలా కోపంగా ఉన్నాడు.

ఏం జరిగిందీ అంటే, శర్మకు ఆసలు మొదట అంత కోపం రాలేదు జానకి వెళ్ళిపోయినందుకు, కాని కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొని పడుకొన్నాడే, దాని తరువాతే అతనికి ఒళ్లు మండి పోయింది. ఎందుకంటే శర్మ కళ్ళు మూసుకొని నిద్ర పోలేడు. తీవ్రంగా ఆలోచించాడు జానకిచేసిన పనినిగురించి- ఆ అమ్మాయి కాస్త తగూ ఓ చిన్నవిషయంలో వచ్చినంత

మాత్రాన ఇల్లువాకిలీ వదలి ఇల్లాగ వెళ్ళిపోవటంచాలాతప్పు పని అనీ, ఆమెను తప్పక శిక్షించాలనీ అతనికితోచింది- అందుకనే ఇప్పుడు శర్మ బెజవాడ పోతున్నాడు-

శర్మ ఏమిచేయ దల్చుకొన్నాడో మనము ఊహించ గలము- బెజవాడ వెళ్ళి జానకిని జాబ్బుపట్టుకొని లాగి బుడిలో పడేసి బండరు తీసుకొని రావాలనే నిశ్చయంతో ఉన్నాడని మాత్రం మనము ఊహించవచ్చు- మనిషికికోపంవస్తే ఎంత పని అయినా చేస్తాడు- ఎంత సాత్వికుడు అయినా కోపగ్రస్తుడు అయి పిచ్చివాడు అయిపోతాడు గదా!

శర్మ బెజవాడలో దిగి యకాయకీని అత్తగారింటికి వెళ్ళాడు. శర్మ అత్తగారు వీధి గుమ్మంలోనే కూర్చుండి- ఆమె శర్మనుచూచి, దిగ్గునలేచి, కాళ్ళు కడుక్కోను నీళ్ళు యిచ్చి, ఏం, నాయనా, జానకి కులాసాగా ఉందా? అని అడిగింది.

ఈ ప్రశ్న వినేసరికి శర్మకు ప్రైవేటులు పైనేపోయి నవి- జానకి తల్లి దగ్గరకు వచ్చిఉన్నట్లయితే ఈ ప్రశ్న ఎందుకు వస్తుంది.

ఏమిటి ఖర్చం? జానకి ఏమైనట్లు? ఇలాగ అతడు ఆలోచిస్తూ నుంచునే సరికి ముసలమ్మకి ఆదుర్దా ఎక్కువ అయింది. ఏం నాయనా మాట్లాడవేం! జానకి కులాసాగా ఉందా? అని మళ్ళీ అడిగింది.

శర్మ తెప్పరిల్లి. 'ఆ కులాసాగానే ఉన్నది' అని చెప్పాడు కాని ముసలమ్మకు ఏమాత్రం తృప్తి కలగలేదు. లక్ష ప్రశ్నలడిగింది-అన్నిటికీఏవో పరధ్యానంగా జవాబులు చెప్పాడు శర్మ.

శర్మ తల గిట్టున తిరిగిపోతున్నది-నానకి ఏమైపోయినట్లు? అప్పటికి ఆరున్నర అయిది-బండరులో రెండుగంటలకు బయలుదేరిన బండి గంటక్రితమే వచ్చి ఉండాలే మరి ఏమైనట్లు? శర్మకు ఏమీ తోచలేదు—

మనస్సు పరిపరి విధాల పోయింది-పొరపాటున ఇంకో బండి ఎక్కిందా? ఏ బండి ఎక్కుతుంది? బండరులో బయలుదేరేది ఒక బండేనామే!

గుడివాడలో దిగి పొరపాటున భీరువరం బండి ఎక్కిందా? గుడివాడలో కూర్చున్న బండిలోనుంచి దిగటం ఎందుకు ఇంకో బండిలో ఎక్కడం ఎందుకూ? అలా అది కాదు—

అయితే ఏమైనట్లూ అని! ఏదో అఘాయిత్యంచేసి ఉంటుంది ఆ కోపమీద!

శర్మ ఆలోచిస్తూ నుంచోటం చూచి ముసలమ్మ అప్పుడే గ్రహించింది ఏదో జరిగిందని. ఏం, నాయనా ఏమిటి సంగతి చెప్పు అని అదుర్దాగా అడిగింది.

శర్మకు గుండెలు కొట్టుకో సాగినవి—

ఏమని చెప్పాలి? "ఈ వూరే వస్తానని బండరులో రెండు గంటలబండి ఎక్కిందంకి—ఆవిడ రైలు ఎక్కింది.

నేనేమో బజారులో పనిచూచుకొని కారు ఎక్కివచ్చాను—
మరి ఎందుకు రాలేదో!" అన్నాడు శర్మ—

ముసలమ్మ ఈ మాటలు విని "అయ్యో, జానకీ,
ఎక్కడికెక్కావే, నా తల్లీ, ఏమైపోయినావే" అంటూ
గోలుగోలున ఏడవటం సాగించింది—

శర్మకు కూడా ఏడుపు వచ్చింది—ఏమైపోయింది
జానకీ? ప్రయాణంలో ఏదో ప్రమాదం సంభవించి ఉండా
లనే ఇద్దరూ నిశ్చయించారు

శర్మకు కాళ్లు ఆడలేదు—వెంటనే బయలుదేరాడు
అత్తగారు కూడా శర్మ వెంటనే వచ్చింది—ఇద్దరూ ఎనిమిది
గంటల బండిలో బాడరు బయలుదేరారు—ప్రతిష్టేషనుగో
అడిగారు. ఎవరైతే నా ఆడ మనిషి రైలులోనుంచి పడిపో
యిందా అని? అటువంటిది ఎక్కడా జరగలేదు—

అయితే ఎండదెబ్బకు జట్కాలోనే పడిపోయి
ఉంటుంది—వాడు తీసికెళ్ళి ఆసుపత్రిలో చేర్చి ఉంటాడు—
ఎంత అవస్థ వచ్చింది!

"అది బయలుదేరి పోతున్నప్పుడు ఈ ఎండవీమిటి?
పోవటం ఏమిటి? అని చీవాట్లు వేయాలిసిందిపోయి మెడల
కుండా ఎందుకు ఊకుకొన్నావు నాయనా?" అని ముసలమ్మ
శర్మను పొడిచిపొడిచి అడిగింది—శర్మ తాను పెళ్ళాన్ని
కోప్పడకపోవటం తప్పేనని బిప్పుకొన్నాడు—

అత్తగారూ ఆల్లుడూ బండరులో రైలు దిగి బండి కట్టించుకొని ఆసుపత్రికే వెళ్ళారు జానకి. పేరుగల ఆడపిల్ల ఆసుపత్రిలో లేదు—అసలు ఎండ బెబ్బ తగిలి ఆ రోజున ఆసుపత్రికి వచ్చిన వాళ్ళుకూడా ఎవ్వరూ లేరు.

సరేనని బండి ఇంటికి తోలించారు. ఇంటిముందు దిగి, ముసలమ్మ ఏడుస్తూ ముందరా, వెనక శర్మా లోపలికి వెళ్ళారు.

జానకి పడక గదిలో ఉన్నదల్లా పరుగెత్తుకొనివచ్చి తల్లిని కాగలించుకొని ఏడ్చింది. తల్లి ఎందుకో ఏడుస్తున్నదని ఏడ్చిందే కాని, అసలు సంగతి ఏమిటో ఆ పిల్లకూ తెలియదు. ఆ పిల్ల ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ ఇటు తిరిగి శర్మ ఏడ్వకపోవడంవల్ల కాస్త ధైర్యం కలిగి ఉడుకొన్నది.

దాని తరువాత జరిగిన కథ అంతా ఒకరి లోకరు చెప్పుకొన్నారు.

శర్మకుమటుకు ఒళ్ళు మండిపోయింది. జానకి వెడుతున్నానని చెప్పి రైలుకు వెళ్ళనేలేదని, మహిళామండలి సభకు వెళ్ళిందని తెలిసినపుడు!!

వైగా, నేను బెజవాడ వెడుతున్నానని మీకు చెప్పానా, మీరు ఆల్లాగ ఎందుకు అనుకోవాలె! అని దీర్ఘాలు తీస్తూ మొగుడిని వెక్కిరించింది జానకి?

ఆ పిల్ల బెజవాడ వెడుతున్నదని ఎందుకు తోచిందో జ్ఞాపకం రాలేకు శర్మకు. అయితే ఒకటి, వెడుతున్నానండి.

అంటే, కోపంవచ్చి వెళ్ళేమనిషి తల్లిదగ్గరకు వెడుతుందని అనుకొంటారుగాని ఎవరైనా, మహిళామండలికి వెళ్ళుతుందని అనుకోరుగదా !

ఆ తరువాత ముగలమ్మ ఎడటే మొగుడూ పెళ్ళాం మళ్ళీ పోట్లాడుకొన్నారు. “నీవు నన్ను మోసపుచ్చావు, నన్ను అల్లరిపెట్టాలనే ఇల్లాగ చేశావు” అంటాడు శర్మ.

పెద్ద పోట్లాట ఏమీలేదు, మంచంపైన దుప్పటి, అంచులు క్రిందికి జారేలాగున వేస్తే బాగుంటుందీ అని ఆయన అన్నాడు. అంచులు క్రిందికి జారేలాగున ఎవ్వరూ వేసుకోరు పరుపుక్రిందికి అంచులు మడిస్తే బాగుంటుందీ అని నేను అన్నాను. ఈ విషయమై తగూవచ్చింది. నేను ప్రొద్దున దుప్పటి అంచులు మడిచివేశాను. ఆయన పనివేళావచ్చి, నాలుగు వైపులా క్రిందికి వ్రేలాడేలాగు లాగాడు. నేను మళ్ళీ మడిచేశాను. ఆయన మళ్ళీ లాగాడు. ఆయన లేనపుడు నేను దుప్పటి అంచులు మడిచివేయటం; నేను లేనపుడు ఆయన లాగేయటం ఇట్లా జరిగింది.

చివరకు నేను మడుద్దామనీ, ఆయన లాగేద్దామనీ ఒకేసారి వచ్చాము. కాస్తేపు ఈ విషయమై పోట్లాడుకొన్నాము. నాకు కోపంవచ్చినమాట నిజమేననుకో. అయినా నేను బెజవాడ వెళ్ళిపోతానని చెప్పలేదే! అని జానకమ్మ తల్లితో చెప్పకొన్నది.

శర్మా చెప్పాడు. ఊరుకొంటాడా ఏమిటి, అతను ప్రతి విషయంలోనూ ప్రతిఘటిస్తున్నది జానకి అని.

ఆ పూటకు ముసలమ్మ మడి కట్టుకొని ఇంత వండి
అల్లుడికి కూతురికి పెట్టింది. తిన్నాడు, వెళ్ళిపోయినాడు

అన్నం తినేటప్పుడు నవ్వుకొంటూ సరదాగానే తిన్న
వాళ్ళల్లా గదిలో చేరి మళ్ళా పోట్లాడు కొంటున్నాడు! మళ్ళీ
అదేవిషయం మప్పటి అంచులు జారవిడిచి ఉంచాలా వద్దా
అని !

“వీళ్ళ అమ్మ కడుపు బుగారూగానూ ఇట్లాగైతే
ఎట్లా ! అనుకొన్నది ముసలమ్మ పోట్లాట ఎంతసేపటికీ
తెగేటట్లు లేదు.

ముసలమ్మ ఎట్లాగయినా అనుభవం గలది కాబట్టి
వాళ్ళ ఇద్దరికీ ఒక విధంగా రాజీ కుదిర్చింది-జానకమ్మపడు
కొనేవైపు దుప్పటి పరుపుక్రిందకు మడిచివేసేటట్లు, శర్మ
పడుకొనేవైపు మాత్రము దుప్పటి వ్రేలాడుతూ ఉండేటట్లు
ఒప్పుదలలు అయినవి.

అంతటితో ఆ ఇద్దరూ పడి నిద్రపోయినాడు ఆ
రాత్రికి ఏ పోట్లాటా లేకుండా-

“అనంగా, అనంగా”

“రాధిగాడిని కాస్త ఆడిస్తూ వుండండి. నేను ఇక్కడున్నట్లు వస్తాను” అని చెప్పి మా కాంతం పక్క ఇంటికి పేరంటానికి వెళ్ళింది పిల్లలను ఆడించటం అంటే నాకు చాలా సరదా. వాళ్ళకు కథలు చెప్పి కబుర్లుచెప్పి, లాలించి ఆడించ గలను.

రాధిగాడిని దగ్గర కూర్చోపెట్టికొని కథ చెప్పటం మొదలు పెట్టాను. కథకు కథా నడివాలె. అందులో ఒక నీతి ఉండాలె. అనీతి వాళ్ళమనస్సుకు పట్టి వాళ్ళ భవిష్యత్ జీవితంలో ఆదర్శమై ఉండాలని నా కోరిక. కథ ఇల్లాగ నడిచింది.

“అనంగా. అనంగా ఒక గొల్లవాడు ఉండేవాడురా నాయనా”

“గొల్లవాడా?”

“ఆ గొల్లవాడు!”

“అంటే”

“అంటే గొర్రెలను కాస్తాడేవాడు”

“అఁహ”

“వాడికి ఓ కొడుకు. వాడిపేరు రామన్న”

“గొల్లవాడిపేరు రామన్నా?”

“గొల్లవాడిపేరు కాదురా. వాడి కొడుకు పేరు రామన్న”

“ఊఁ”

“ఒకరోజున గొల్లవాడు రామన్నను పిలిచాడు”

“ఎవరూ పిలిచిందీ?”

“గొల్లవాడు”

“ఎవరినీ?”

“రామన్నను”

“రామన్న ఎవరూ?”

“గొల్లవాడి కొడుకు”

“ఊహూ”

పిలిచి ఏమన్నాడు అంటే “నాయనా ఆ పొలంలో పనిచేస్తూ వుంటాను అని చెప్పేసరికి రాథాయ” ఏ పొలంలో అంటూ మళ్ళీ ప్రశ్న వేశాడు. కథ విచారని వాడికి కుతూహలం కలిగినట్లు తెలుస్తున్నది. సుత్రోవమూ, ఉత్సాహమూ వాడికళ్ళల్లో మెర మెర మెరుస్తూ ఉన్నాయి. ఇంకొకరికై తే ఈ ప్రశ్నలవల్ల వినుగుపుట్టేదేమో కాని నేను మటుకు ఏమీ విసుక్కోలేదు. నాకు నిల్లలతో మాట్లాడటం తెలుసు. అందుకని చెప్పాను “దగ్గరేవున్న పొలంలో” అని. రాథాయి వూఁ కొట్టి తృప్తిపడ్డాడు.

“ఇంకా ఏం చెప్పాడంటే...” అని కథ ముందుకు నడిపించాను.

“ఎవరూ?”

“గొల్లవాడు”

“అఁటే ?”

“గొర్రెలను కాసేవాడు”

“గొర్రెలను కాసేవాడు చెప్పాడా ? ఎవరితో?”

“రామన్నతో”

“రామన్న ఎవరూ ?”

“గొల్లవాడి కొడుకు”

అప్పటికి మా అబ్బాయికి గొల్లవాడు ఎవరైంది ఎవరితో చెప్పిందీ తెలిసిందిగదా అని అనుకొని “నీవు ఈ గొర్రెలను చూస్తుండు. తోడేలుగాని పులిగాని వస్తే కేక వెయ్యి” అని చెప్పాడు అని ఆ వాక్యం పూర్తిచేశాను. రాథాయ మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఎవరూ ఇల్లా చెప్పిందీ ?”

“గొల్లవాడు.”

“ఏ గొల్లవాడూ ?”

“రామన్న తండ్రి.”

“రామన్న తండ్రి ఏమన్నాడూ ?”

“రామన్నను గొర్రెలను కాస్త చూస్తూ వుండ మన్నాడు.”

“ఎందుకూ చూడటం ?”

“ఎందుకా ? వాటికేమీ అపాయం రాకుండా.”

“ఏమిటి అపాయం ?”

తోడేలు, పెద్దపులి అటువంటివి వచ్చి గొర్రెలను ఎత్తుకు పోతవి. అది అపాయం.

తగూ నెంబరు 'త్రీ'

“ఎందుకూ ఎత్తుకుపోవటం?”

“తింటానికి.”

“తింటానికా?”

ఆకలైతే తింటానికి. నీకు ఆకలైతే ఏమన్నా తినవూ! అల్లాగే అవి గొర్రెలను తింటై.

రాథాయి అప్పటికి ఊ అని తల ఊపాడు. నేను ఓ పికగానే ఉండడల్కున్నాను. ఊరికే. ప్రశ్నలు వేయకు. చెప్పేది నీను అని కనరలేదు పిల్లవాడు ప్రశ్న వేస్తున్నాడూ అంటే అర్థం గ్రహిస్తున్నాడన్నమాట! కథను వాడు పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవాలెననీ, దాని పరమార్థాన్ని వాడు గ్రహించాలని నా కోరిక. అందుకని వాడు వేసిన ప్రశ్నలకు అన్నిటికీ ఎంతో ఓపికతో వాడికి జవాబు చెప్పాను. ఆకలైతే పులి గొర్రెలను తింటుంది. అని చెబితే వాడు ఇల్లాగ అడిగాడు.

“పులికి ఆకలైతే గొర్రెలను తింటుందా నాన్నా?”

“అఁ తింటుంది.”

“బాగుంటుందా నాన్నా.”

“అఁ దానికి కమ్మగానే ఉంటుంది.”

“అయితే నేనుకూడా తింటాను నాన్నా—”

ఛా, మనం తినకూడదు. పెద్దపులి, తోడేలు, అటు వంటి జంతువులు తింటై గొర్రెలను.

“అట్లా చెప్పి రామన్న వెళ్ళిపోయాడు—”

“అఁ”

వెళ్ళిపోయిన కాసేపటికి రామన్న పులి, పులి అని పెద్దగా అరిచాడు.

“అయ్యబాబో, పులి వచ్చిందా” ?

“రాలేదు.”

“మరి ఎందుకు కేక వేశాడు.”

“తమాషాకు.”

రాధాయ ఇది విని నవ్వాడు కథ వాడికి స్పష్టమయింది. నేను కథ ముందుకు నడిపించాను ఉత్సాహంతో.

అప్పుడు, రామన్న తండ్రి, ఇంకా కొంతమంది పరుగెత్తుకొని వచ్చారు హాహాపుడిగా !

“ఎందుకూ” ?

“పులివచ్చిందనుకొని”.

“వచ్చిందా” ?

“రాలేదు.”

“మరి ఎందుకొచ్చానూ” ?

“నిజంగా పులి వచ్చిందనుకొన్నాడు.”

“ఎందు కనుకొన్నానూ” ?

“రామన్న కేకేయిలేదు”

“ఏమనీ” ?

“పులి పులి అని”.

“ఎందుకు కేక వేశాడూ” ?

“తమాషాకు అని చెప్పలేదురా”!

“ఊ, కేకేస్తే” ?

“అంతా వచ్చాడు,”

“వస్తే” ?

“వచ్చిచూస్తే పులి లేదు,”

“ఊ, లేకపోతే ?

లేకపోయేసరికి, “పులి రాకపోతే ఎందుకు కేక వేశావు తప్ప, అబద్ధాలాడకు” అని విసుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు. “తెలిసిందా ?” అని అడిగాను ఆ అని తల ఊపాడు రాధిగాడు. వాడికి కథ తెలిసిందో లేదో తెలుసుకొందామని ఒక చిన్న ప్రశ్న అడిగాను.

“ఎవరూ విసుక్కున్నది ?

“రామన్న”

ఛా రామన్న ఎందుకు విసుక్కున్నాడురా ?

“పులి ఎంత పటికి రానందుకు” ?

ఛాఛాఛా, అది కాదురా రామన్న తండ్రి వాళ్ళు విసుక్కున్నారు.

“ఎందుకూ” ?

పులి గలీ ఏమీరాండే అనవసరంగా కేక వేసినందుకు.

రాధాయకు అర్థమైనట్టు తలఊపాడు. కథ ఇల్లాగ చెప్పాను మళ్ళీ గొల్లవాడూ వాళ్ళూ వెళ్ళిపోయిన తరువాత కాసేపు ఉండి రామన్న మళ్ళీ కేకేశాడు “పులి పులి” అని

“ఎవరూ ?”

“రామన్న”

“ఎందుకూ కేకేసింది ?”

“మళ్ళీ తమాషాకే !!”

ఈనూట విని రాధాయ పకపకా నవ్వాడు. తమాషాకు పులి పులి అని కేక వేయటం వాడికి వినోదంగా వుండి వుంటుంది. నవ్వి కథ చెప్పమన్నట్టూ ఊ అని తల ఊపాడు.

మళ్ళీ, గొల్లవాడూ, ఆ పొలంలో ఉన్నవాళ్ళూ, అంతా వచ్చాడు కర్రలూ గొడ్డళ్ళూ, కత్తులూ వుచ్చుకొని. ఎందుకూ ? అని అడిగాడు రాధాయి బిత్తరపోయి చూస్తూ, ఎందుకేమిటిరా ? రామన్న పులి పులి అని కేక వేయలా ?

“ఆ వేశాడు.”

“ఆ కేక విని నిజంగా పులి వచ్చిందీ అనుకొన్నారు ?

“వచ్చిందా ?”

“రాలేదు.”

“రాకపోతే ?”

రాకపోతే ఎందుకు కేక వేశావురా అని వాడిని మళ్ళీ కోపపడి వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయినారు ?

“ఎందుకు వెళ్ళిపోయినారు ?”

‘ పులి రాలేదుగా..’

“ఎందుకు రాలేదూ ?”

ఎందుకు రాలేదేమిటిరా ! అప్పటికిరాలేదు. అంతే అన్నాను. రాధిగాడు ఏదో సందేహంగా చూశాడు. పులి ఎందుకు రాలేదా అని కామాలు వాడి సందేహం. నాలో నేను నవ్వుకొని కథనాగించాను. అరేయి అప్పుడేమైందో కథ విను.

“అ”

“దానితరుచాత కాసేపటికల్లానిజంగా పులివచ్చింది”

“పెద్ద పులా ?

“అ”

అమ్మయ్యో, ఎట్లా వచ్చిందినాన్నా.

“అడవిలోనుంచి గాంధ్రు గాంధ్రుమని ఆరున్నా వచ్చింది”

“భయంవేయలేదూ ?”

“వేసింది.”

“వస్తే ?”

“వస్తే పెద్దగా కేకలు పెట్టాడు పులి పులి అని.”

“ఎందుకూ ?”

“భయంవేసి.”

“ఊ”

“ఎన్ని కేకలు వేసినా తండ్రి వాళ్ళూ రాలేదు.”

“భయం వేసింది అని కలిపాడు మా రాధాయ.

“సవరికిరా ?” అని అడిగాను.”

వాళ్ళకే!

ఛాఛా అదిగాదు. భయంవేసికాదూ వాళ్ళు రాక పోవటం! ఇదివరకులాగా తమషాకు రామన్న కేక వేస్తున్నాడను కొన్నాడు.

ఊ అని రాధాయి బిక్కముఖం వేశాడు.

పులి వచ్చి, రెండు గొర్రెలను ఎత్తుకెళ్ళింది.

ఎక్కడికీ.

అడవిలోకి.

ఎందుకూ?

తెంటానికి.

ఊ.

ఆ తరువాత గొల్లవాడువచ్చి చూచి ఏడ్చాడు.

ఎందుకు ఏడ్చాడూ?

ఖరీదుగల గొర్రెలు పోయినందుకు.

గొర్రెలు ఏమైపోయినై.

ఆ పులి తినేసింది, రామన్న అయ్యో, నా గొర్రెలు పోయినాయి అయ్యో అని ఏడ్చాడు. చూశావా అబద్ధం ఆడుటవల్ల ఎంత నష్టమో అని పూర్తిచేశాను కథ.

♦ ♦ ♦ ♦

ఇంతలోకే కాంతం పేరంటానికి వెళ్ళివచ్చి, అన్నం పెడతా రా నాన్నా అంటూ రాధాయిని తీసికెళ్ళింది.

అమ్మా, నాన్న మంచి కథ చెప్పారే.

ఏం కథ నాయనా నాకుచెప్ప వింటాను. అన్నది ఆవిడ.

అదికాదే అమ్మ! గొర్రెలున్నాయట, ఉంతు రామన్న...

“రామన్న ఎవర్రా నాయనా!”

“గొర్రెలను కాసే గొల్లవాడి తండ్రి!”

ఆ అయితే...

రామన్న పోలానికి పోయినాడట, వెడితే గొల్ల వాడికి ఆకలైంది. అయితే గొర్రెలను తిందామనుకొన్నాడు గొర్రెలను చంపడూ తింటానికి? అందుకని గొర్రెలను చంపటానికి పులిని రమ్మన్నాడట. ఆ పులి ఎంత సేపటికి, రాలేదు. పులీ, పులీ, అని కేకేశాడు; ఎందుకు అట్లాగ కేక వేస్తావు అని తండ్రి కోప్పడ్డాడట. చివరకు పులి మెల్లగా వచ్చేసి రెండుగొర్రెలను తీసుకొని అడవిలోకి వెళ్ళిపోయింది: గొల్లవాడు పులీ, గొర్రెలనుతీన్నాడు. రామన్న ఎచ్చాడట! ఎందుకురా?

వాడికి లేకుండా తిన్నారని కామూలు—

ఈ కథ వింటూ వరాండాలో ఉన్న నేను, వంట ఇంట్లోవున్న కాంతం ఒక్కసారే నవ్వాము—

సుందరం భార్య

నాకు సుందరాన్ని చూస్తే కోపము. ఎన్నిసార్లని చెప్పేది, మాట వినేరకం అయితే అనుకోవచ్చు. ఎబ్బే! ఈ రకం మనుష్యులను బాగుచేయలేము.

పచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. తీరా అతన్ని చూచేటప్పటికి జాలివేసింది, ఈ తిభా కూడా గట్టిగా చెప్పి చూస్తాను. ఇదే ఆకరి సారి కూడాను. వింటాడా సరే, సరి వినడూ, ఇక వాడి కర్మానికి వాడిని వదిలేసి ఊరుకొంటాను. ఇల్లా అనుకొని “ఏమోయ్ — ఏమంటున్నది మీ ఆవిడ” అని పలకరించాను.

సుందరం నవ్వి ఊరు కొన్నాడు.

“నీవు ఏమీ మారినట్టులేదే!”

ఏమన్నా జవాబు ఇస్తూ ఉన్నాను. అతనేమీ మాట్లాడక నవ్వి. తల వంచుకొని ఊరు కొన్నాడు.

“ఒరేయ్ వాణమ్మా! ఇంకా ఎన్నాళ్ళు చెప్పాలె నీకు భార్యమీద కాస్త అధికారం చెలాయించాలని? తోడి వాళ్ళను చూచి అయినా నేర్చుకోరాదూ! నీవు ఇల్లాగ అయిపోవటం నాకు తలవంపుగా ఉంది. నాకేమిటి! మొగ జాతికే తలవంపుగా ఉంది!” అన్నాను మావాడితో.

మావాడు అంటే, ఈ సుందరం నాకేమీ బంధువు గాడు. ఒక విధంగా శిష్యుడాయాడు, నాకంటే వయస్సులో

చాలా చిన్నవాడు. భార్య కాపరానికి వచ్చి మూడేండ్లు అయింది. ఒక ఆడపిల్ల.

సుందరం వట్టి వెర్రిబాగులవాడు. ఆ పెళ్ళాని ఎంత చెబితే అంత ! ఆ అమ్మాయి చెప్పినట్లు వింటూ, ఆవిడకు సాహాయ్యంగా అన్నిపనులూ చేస్తూ ఉంటాడట ! ఆడ వాళ్ళంతా చెప్పకొని ఊహు నవ్వు కొంటూ ఉంటారు. సుందరం నంగతి ఇల్లా ఉండని మా ఆవిడ చెబితే విని, నేనూ ఎంతో నొచ్చుకొని వాడిని కాస్త మంచిదారిలో పెడదా మని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. అందుకే నే అంత గట్టిగా కోపడ్డాను నేను కోప్పడితే వాడు ఏమీ అనుకోలేదు. బాలిగా చూస్తూ “నన్ను ఏంజేయమంటావు” — అని అడిగాడు.

“నా బొండ్; నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పానురా, భార్య ఎడట కా దర్జాచూపమని ?” — అన్నాను.

“దర్జాచూపటం అంటే ఏమిటో నాకు బొత్తిగా తెలియదు” — అన్నాడు సుందరం దీనంగా.

నాకు వాడిమీద జాలికలిగింది. చిన్నతనం ! తెలియదు ! నలుగురి నోళ్ళల్లోపడి నవ్వులపాలు కాకుండా, వాడికి కొన్ని చిన్న చిన్న విషయాలు చెప్పటం అవసరం అని తోచింది.

“చూడూ, ఒరేయ్ అయితే చెబుతాను విను. ఇప్పుడు ఏదైనా పని కావాలనుకో. ఆవిడకు చెప్ప చెయ్యమని, అంతేగాని నీవు స్వయంగా చెయ్యబోకు” — అన్నాను.

ఇట్లా సూత్రప్రాయంగా, ధర్మనిర్వచనం చేస్తేవాడి కేమీ అర్థమైవట్టులేదు. ఏదో బిక్కముఖంపెట్టి అల్లాగే కూర్చున్నాడు. విప్రులంగా చెప్పాలన్న ఉద్దేశంతో నేను మళ్ళీ ఇట్లా అన్నాను

“మంచిసీళ్ళు కావాలె అనుకో నీవే వంటయింట్లోకి వెళ్ళి చెంబు వెళుకొని నీళ్లు ముంచుకొని తెచ్చుకోకూడను”.....వీధివసారాలో కూర్చుని “ఏయ్, మంచి సీళ్ళు కావాలె, చప్పున తీసుకురా!” అనాలె!

“అవిడ తీసుకొనిరాకపోతే?” అని అడిగాడు సుందరం ఇత వెర్రివాడేం వీడు!

“ఎందుకు తీసుకురాదురా! తప్పకుండా తీసుకొస్తుంది నీవు అడగడంలో ఉంది! అంతగా తీసుకురాకపోతే, కొంచెం కోపం వటిస్తూ, “ఏయ్ ఏమిటదీ, నీకుగదూ, చెపటం! మంచిసీళ్ళు కావాలె! ఏంజేస్తున్నావ్” అని అనాలె, తెలిసిందా! అన్నాను తెలిసిందని తలదాపాడు సుందరం.

“బట్ట కట్టుకొని బైటికి వెళ్ళాలనుంటావు. నీవే దరిద్రంగావెళ్ళి, పెట్టె తీసుకొని బట్టలు తీసుకోకూడదు. స్నానం చేసినతరువాత దర్జాగా తీవిగా అనాలె, “ఏమెయ్ బట్టలుతీసి ఇయ్యి” అని

“అవిడ ఏదైనా పనిమీద ఉండి తొందరగా రాకపోతే, “ఏమిటా ఆలస్యం! వెళ్ళాలినేను” అని కాస్త కేక పె

య్యాలె.” అనికూడా చెప్పేను. వాడు తెలిసినట్టు తలదాచుకుని కాని ఏదో అడగాలని అడగలేక బాధపడుతున్నట్లు నాకుతోచి “సందేహము ఏమన్నా ఉంటే అడగరా” అన్నాను.

వాడు ఇంకా సందేహిస్తూనే అడిగాడు “న్నానానికి నీళ్ళు ఆవిడనే తోడమనాలా?” అని.

“అవును. ఎందుకూసందేహం?” అన్నాను.

“బావి చాలాలోతు, ఆవిడతోడటం కష్టం. అందుకని...” అన్నాడు ఏదో సిగ్గుపడుతూ.

“కొన్నాళ్ళదాకా అల్లాంటి భావాలు పెట్టకోబోకు, అంతగా ఆయితే పనిమనిషిచేత తోడించమను, అంతేగాని నీవుమటుకు తోడబోకు” అని చెప్పాను.

“సరే ఆ పనిచేయిస్తా” అని తనకున్న ఒక్కసందేహమూ తీరిపోయినట్టు సంతోషించాడు నుండరం.

సంతోషించాడు కాని ఇంకా అలోచిస్తూ ఉండటం చూచి నేనన్నాను “ఒరేయ్, భయంలేదు. ఏవిషయంలోనైనా సరే, ఏమాత్రం సందేహం ఉన్నాసరే నన్నడుగు చూచినవాళ్ళంతా ఫలానివారి స్నేహితుడు పెళ్ళానికి భయపడుతున్నాడని చెప్పకోటం నాకు తలపంపులుగా ఉంది. పదిమందిలో నిన్ను మనిషిగా నిలబెడదామని నా ఉద్దేశం.”

ఈ మాటలు విని మావాడు చాలా సంతోషించి కృతజ్ఞత చిలుకుతున్న చూపుల చూశాడు.

అయినా వాడికి ఇంకా ఏవో సందేహాలు బాధిస్తూనే ఉన్నట్లు ఉన్నాయి. వాడిను ఖమే చెపుతున్నది ఆ విషయం. వాడికి మంచి ప్రోత్సాహము ఇయ్యాలన్న సంకల్పంతో నేనే అడిగాను. “తమలపాకులు వేసుకొంటారా మీరూ?” అని. “ఆ రెండు పూటలా వేసుకొంటాము” అన్నాడు. “అయితే మీ ఆవిడే నీకు తమలపాకులు ఇస్తుందా?” అని అడిగాను.

వాడు తల అడ్డంగా తిప్పతూ చెప్పకొన్నాడు, “అఁహ, ఆవిడా నేనూ, ఒకసారే భోజనంచేస్తాము. ఆవిడ ఇల్లు నద్దుకు వచ్చేలోపున నేను తమలపాకులకు సున్నం రాచి, చుట్టి ఉంచుతాను. ఆవిడవచ్చిన తరువాత ఇద్దరం కలిసి వేసుకొంటాము”

నేను వాడికి విప్పిచెప్పాను ఇల్లాగ, “అల్లా కాదురా! నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి; భోజనం చేసేవచ్చి పడకకుర్చీలో హాయిగా పడుకో, ఆవిడగారు వచ్చిందాకా, ఆవిడ వచ్చిన తరువాత తమలపాకులు చుట్టి ఇయ్యమని అడుగు; ఆమె గారే సున్నంరాచి, ఈనలుతీసి చిలకలు చుట్టి ఇస్తే నీవు వేసుకోవాలె. ఈమాత్రం తెలియదురా నీకు! నీకు ఎన్నని చెప్పేది?” అని విసుక్కున్నాను.

“ఇంకెందుకూ ఇక తెలిసింది” అని చెప్పి సుండరం లేచి గబ గబా నడచి వెళ్ళిపోయినాడు.

౨

ఆ తరువాత నాలుగు రోజులు గడిచింది. వాడు మాయింటి ఛాయల రాలేదు ఏమి జరుగుతున్నదో ఎట్లా ఉన్నాడో చూద్దామని వెళ్ళాను, నేనే వాళ్ళయింటికి.

వీధిలలుపు వేసిఉన్నది. లోపల ఏదో చాలా గొడవ జరుగుతున్నది; నేను ఆ వరాండాలోనే నుంచుని వినాను.

వాడిపెళ్ళాం అంటున్నది.....“మరీ ఇల్లాగ తయారై నారేం అమ్మా! కాస్తవదై నాసాహాయ్యంచేయండి అంటే, ఊహలు అని చూతి బిగించుకోని కూర్చుంటున్నారు; నేను ఒక్కదాన్నీ ఎంతని సద్దుకుపోయా ఆడపనీ, మొగపనీ కూడా! కాస్త లేవండి”—

సుందరం ఏమీ మాట్లాడటం లేదు. ఆవిడ ఎన్ని కేకలువేసినా వీడు మాట్లాడక ఊరుకొంటున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ అంటున్నది...“లేవండి. నా మాట వినండి. బొమ్మలన్నీతీసి బైటపెట్టాను. కాస్తగుడ్డతో తుడిచి బల్లమీదపెట్టండి. అట్లా భీష్మించుకు కూర్చుంటే ఎల్లాగ చెప్పండి. పొమ్మలన్నీ పెడితే చూచి అమ్మాయి ఎంత సంతోషిస్తుంది చెప్పండి!”

“ఇటువంటి పనులు నావల్ల కాదు”—అని నిషక్తురగా అన్నాడు సుందరం.

“ఎటువంటి పనులు మీవలన అవుతయ్యి?” అని అడిగింది ఆ పిల్ల.

“నాపని అల్లా ఇంత సంపాదించి తెచ్చిపడెయ్యటమే. ఆ తరువాత సంసారం జరిపే బాధ్యత అంతా నీదే” అని అనేకాడు సుందరం.

“ఈ బొమ్మలు సద్దాలే! అవతల వంటపని చూచుకోవాలే! పిల్లను సద్దుకోవాలే! ఇవన్నీ నేను ఒక్కదాన్నే చేయగలనా! మీరు నాకు కాస్త సాయపడకూడదూ?” అన్నది ఆ అమ్మాయి.

“ఇన్నాళ్ళనుంచీ అల్లగ అనుకొనే నెత్తిమీదికి తెచ్చుకొన్నాను. అండయో నన్నుజూచి నవ్వుతున్నారట!” అన్నాడు.

“అవ్వ! ఎక్కడన్నా ఉండా, ఇంత అన్యాయం! సంసారంలో మొగుడికి, పెళ్ళామూ పెళ్ళానికి మొగుడూ సాయంచేసుకోట తప్పని ఎవరండీ మీకు చెప్పింది? నాదగ్గరకు తీసుకురండి, చెవుతా!”

“అవసరమైతే అల్లాగేతీసుకొస్తాను. కాని ఇప్పుడు... ఆ బొమ్మలు తుడవటం, అల్లాంటి వసులేమీ నేను చెయ్యను”

సుందరం నా గులహాను అనుసరించాడు కాని చాలా దూరం పోయినాడు. మళ్ళీ వెనక్కు త్రిప్పుకురావటం కష్టము!

ఇంతలో సుందరం వీధితలుపు తీసుకొనివచ్చి నన్ను జూచి, చాలా ఖంగారుపడి తెప్పరిల్లి, లోపలకు రమ్మనిపిలి

చాడు. “వస్తానుగాని... ఏమిటి సంగతి ఏదో గొడవ జరుగుతున్నది ?” అని అడిగాను.

“గొడవేమీలేదు గాని... మీరు లోపలికిరండి, వచ్చి మా మనిషితో కాస్త చెప్పండి” అని దీనంగా అడిగాడు.

“ఏం చెప్పేదోయ్ ?” అన్నాను.

సుందరం తలవంచుకొనే బాబా ఇచ్చాడు.

“ఏంలేదూ, నాకు చెప్పినట్లుగానే ఆమెకు కూడా చెప్పండి... భర్తచేత, భార్య ఏమీపనులు చేయించకూడదనీ, అల్లాగ చేస్తే పాపమనీ—ఇట్లాంటి విషయాలు”

“అల్లాగే చెబుతాను” అని లోపలికి వెళ్ళాను. సుందరం భార్యను కేకవేసి, నేను ఎవరైంది ఆ అమ్మాయికి చెప్పాడు.

నేను ఎవరైంది సుందరం చెప్పగానే “ఓహో! రండి బాబాయిగారూ” అంటూ పిలిచింది ఆ అమ్మాయి.

కూర్చుంటానికి అక్కడేమీ లేదు. ఆ ఉన్న ఒక్క కుర్చీ, ఎందుకో స్నానాలగదిలోకి పోయింది.

“కుర్చీ ఏదండీ ?” అంటూ ఆ అమ్మాయి అటూ ఇటూ తిరుగుతూఉంటే “ఎందుకులే అమ్మాయిక్కడ కూర్చుంటాను” అంటూ నేనే మూలనున్న చాప తీసుకొచ్చి, వేసుకొని కూర్చున్నాను. సుందరంగబగబా వెళ్ళి కుర్చీ తెచ్చాడు. నేను చాపమీదే కూర్చున్నాను.

ఆ అమ్మాయి అయినా నాకేమీ కొత్త పిల్ల కాదు. ఆ అమ్మాయి తల్లి తండ్రులూ, మేమూ గుంటూరులో ఒక ఇంట్లోనే ఉండేవాళ్ళు. అప్పటికి ఈ అమ్మాయి బొత్తిగా పసిపిల్ల. ఈ సంగతులు ఆ అమ్మాయికి చెప్పాను. ఆ అమ్మాయి ఎక్కువగా సంతోషించి నాతో, తండ్రితో మాట్లాడినట్లు చనువుగా మాట్లాడింది.

“చూచావా బాబాయి, పిల్ల బొమ్మలు పెట్టుకొని ఒక్క తీరానగోలచేస్తున్నది. బొమ్మలన్నీ తీసి బైటపెట్టాను. ఇవి కాస్త తుడిచి ఆ బల్లమీద పెట్టకూడదూ! నేను వంట వనే చూచు కొనేదా, ఈ వనే చూచేదా! కాస్త సాహాయ్యం చేయమంటే, ఆయన గసేరురా అని కుర్చీలో పడు కొని లేవటంలేదు. ఇంత అన్యాయం ఎక్కడైనా ఉందా? ఇంటి వనులు చేసుకొంటే, ఎవరో నవ్వుతారట! విన్నావా బాబాయి!” అని నావంక చూచింది జవాబుచెప్పమన్నట్లు.

“ఎందుకు నవ్వుతారమ్మా. ఎవరింటిపని వాళ్ళు చేసుకొంటే తప్పేముంది!—” అని అనాలిసి వచ్చింది నేను.

ఈ మాటలు విని సంతోషించి ఆ అమ్మాయిఅన్నదీ, “కాస్త ఆ మాట ఆయనకు చెప్ప బాబాయి!”

“చెప్పేదేమిటిలేఅమ్మా వింటున్నాడుగా!” అన్నాను.

“అయితే ఇవన్నీ నేను ఒక్కదాన్ని చేస్తూ కూర్చుంటే వంట ఎవ్వరు చేస్తారు? ఎవరైనా పెద్దవాళ్ళు

ఉన్నాడు గనకనా! మొగవాళ్ళయితే నిమిషంలోకి చేశేస్తాడు. చూడు బాబాయి ఆయన లేస్తారేమో!" అన్నది.

నాకు జాలేసింది. నే నన్నాను "నే సాయం చేస్తారే అమ్మా. నీవు వెళ్ళి వంట పని చూచుకో." ఆ అమ్మాయి సంతోషంతో అన్నది "మీరు ఈ పూట ఇక్కడే భోజనం చెయ్యాలి. నేను నిమిషంలోకి వంట పూర్తిచేస్తాను."

వెళ్ళమ్మా. నీవు వెళ్ళు. "ఈ పని మే మిద్దరం చూస్తారే" అన్నాను నేను.

ఆ అమ్మాయి స్నానానికి తెమ్మనే లోపున మేము ఇద్దరం కలిసి, బొమ్మన్నీ తడిచి బల్లపైని చక్కగా పెట్టాము.

ఆ తరువాత స్నానంచేసి భోజనం చేశాము. తమల పాకులు వక్కలు తెచ్చి అక్కడ పెట్టింది సుందరం పెళ్ళాం.

"ఏయ్ నీవువచ్చి, ఆకులకు సున్నంరాచి చిలకులు చుట్టి ఇయ్యి" అని డర్జగా అన్నాడు సుందరం.

'చెయ్యి ఊరుకోలేడండీ. పిల్లదానికి అన్నం పెడుతున్నా" అన్నది ఆవిడ లోపలఉండే !

"ఎందుకోయి ఈ మాత్రంపనికి ఆ అమ్మాయిని పిలుస్తావు?" అంటూ నేను వక్కలు నోట్లో వేసుకొని ఆకులకు సున్నం రాచుకొన్నాను. సుందరంకూడా ఆ పనే చేశాడు.

ఇంతలో వాడి భార్యకూడా భోజనంచేసి పిల్లనెత్తుకొని వచ్చి మాకు ఎదురుగా నిలబడ్డది.

“భోజనం చేశావా అమ్మా?” అని అడిగాను. “చేశాను బాబాయి పిల్ల వకుస్తున్నది. దాన్ని నిద్ర పుచ్చాలె” అన్నది. ఆ అమ్మాయి ఆ తరువాత నాతో అన్నది; “ఈ సవాదునుంచం చూశావా బాబాయ్. ఇది తెగిపోయింది. కుక్కిరియి పోయింది. నాలుగు రోజులనుంచీ నెత్తిని నోరు పెట్టుకొని అరుస్తున్నాను దీనిని కాస్త విప్పి అల్లండి అని; వింటేనా? పసిది చంక దిగదు దానికోసం ఓ దానీదాన్ని పెడితే, సంసారం గడుస్తుందా! ఏమంటావ్ బాబాయి, మన పని మనం జేసుకోవాలె అవునా?”

“అవును, అవును” అని నేను తల ఊపాను

“ఇది ఏమంత కష్టమైనపని! అయిదు నిమిషాలలో అయిపోతుంది!”

ఇల్లా అంటూ ఆ అమ్మాయి మంచాన్ని విప్పింది

“రండి, మీ ఇద్దరూ కూర్చుంటే నిమిషంలో అయి పోతుంది” అని భర్తవంక చూచింది; నేను ముందు వెళ్ళి అక్కడ కూర్చుని సుందరాన్ని రమ్మన్నాను; తెగిపోయిన సవారంతా కుట్టి, సాయంత్రం నాలుగు గంటలకల్లా మంచం అల్లేశాము. ఆ అమ్మాయివచ్చి చూచి సంతోషించి, “చూడు బాబాయి ఎంతలోకి అయిపోయిందో” అని నాతో అని, “అవతల వాళ్ళను చూచిఅయినా నేర్చుకోవాలె” అని భర్తతో అన్నది దీర్ఘాలు తీస్తూ, మేము ఇద్దరం నవ్వి ఊరుకొన్నాము.

ఆ తరువాత మాకు కాఫీ ఇచ్చింది ఆ అమ్మాయి;
ఇద్దరం పుచ్చుకొన్నాము.

నేను లేచి “ఇక వస్తానమ్మా” అన్నాను.

“ఇల్లంతా చూశావా బాబాయి — ఇది పడకగది;
ఇది హాలు; వంట ఇల్లు చూశావుగా! ఇది స్నానాలగది”
అంటూ అన్నీ చూపించింది.

“బాగుండమ్మా అంతా సౌఖ్యంగా ఉంది అన్నాను
నేను.

“అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి కాని ఈ రోలు వంట
ఇంట్లో ఉంటే ఎంతో బాగుండేది; ఇక్కడ వేళాదు! వర్షం
వస్తుండనుకోండి, అప్పుడు నాకెంత కష్టం! వర్షంలో తడుస్తూ
పచ్చడి నూరుకోవాలె; ఏమంటావు బాబాయి! నేను
అన్నమాట నిజం అంటావా కాదా?” అని అడిగింది.

“నిజమేనమ్మా” అన్నాను నేను;

“నిన్నటినుంచిగోలపెడుతున్నా. ఆయనతలకెక్కించు
కోటంటేదు బాబాయి; కాస్త లోపల వేసి పెట్టరూ?” అని
నవ్వుతూ అడిగింది నేను కాదనలేక పోయినాను.

నేను ఒకణ్ణ ఆ రోలు ఎత్తి ఎట్లాగో అవస్థపడి వంట
ఇంట్లోకి చేర్చాను; సుందరం నవ్వుతూ నుంచున్నాడు.

నేను వెళ్ళటానికి సిద్ధమైనాను; చెప్పలు తొడుక్కుని
కర్రతీసుకొని గడప దాటుతూఉంటే ఆ అమ్మాయి అన్నది
“ఎప్పుడన్నా వస్తూఉండు బాబాయి ఈ యన సంగతి ఏమీ

బాగాలేదు. పూర్వం అన్ని విషయాలలోనూ ఎంచక్కా సాయం చేస్తుండేవాడు. నాలుగు రోజులనుంచీ భీష్మించుకు కూర్చుంటున్నాడు. ఏమన్నా కాస్త సాహాయ్యం చేయమంటే చేయనని! ఎల్లాగ గడుస్తుంది ఒంటరి సంసారంలో! నిజమూ అబద్ధమూ బాబాయి!” అని అడిగింది.

“నిజమేనమ్మా, సంసారంలో ఒకరికొకడు సాయం చేసుకోవోతే ఎట్లాగూ?” అన్నాను. ఆ అమ్మాయి నాకు దగ్గరకు వచ్చి “ఈ సంగతి విన్నావా బాబాయి! ఇంట్లో పనులు చేసుకుంటేనట ఎవ్వరో నవ్విపోతున్నారట! అన్నది.

“ఏడిశాడలే! ఎవరమ్మా నవ్వేది?” అన్నాను నేను.

“చెప్ప బాబాయి ఆయనతో కాస్త చెప్పు” అన్నది.

“చెపుతానమ్మా, నేను తప్పకుండా చెబుతాను” అని రోడ్డుమీదికి వచ్చేశాను. సుందరంకూడా బట్టలు వేసుకొని నాతో రావటానికి బయలుదేరాడు. వాడిభార్య వీధి వాకిట్లో పిల్లను ఎత్తుకొని నుంచుని భర్తను ఉద్దేశించి, “ఏమండోయ్ మీరు బాబాయితో కలిసి పికాడు వెడితే కాదు. ఇట్లా రైలు స్టేషను వైపుకు వెళ్ళి ఒక బండి కేకేసుకు రండి. నేను నాయుడుగారి భార్యను కలుపుకొని

సినిమాకు వెడదామనుకొంటూన్నాను” అన్నది. సుందరం నావంక చూశాడు నవ్వుతూ నేను, “వెళ్ళవోయ్ వెళ్ళు. నేను ఇట్లా వెడతాను” అని చెప్పి ఇంటిదారి పట్టాను, ఆ అమ్మాయి, నామాటలూ, విన్నది. మొగుడు గిరుక్కున రైలు స్టేషను రోడ్డుకు తిరగటమూ చూచింది. ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రాయశ్చిత్తం

సుందరరావు అంత ఆలస్యంగా ఎప్పుడూ ఇంటికిరా లేడు.

ఆ రోజు రాక తప్పింది కాదు. కలెక్టరుగారు అఫీసు విషయాలు మాట్లాడుతూ చాలాసేపు ఉంచారు.

ఇంటిదగ్గర భార్య ఒంటరిగా ఉంటుందనీ తనరాక కోసం నిరీక్షిస్తూ ఉంటుందనీ సుందరరావుకు తోచకపోలేదు. కాని ఏం జేస్తాడు! పెద్ద అధికారితో ఈ మాట చెపటం కూడా అంత సుభ్యమైన విషయం కాదు. చివరకు రాత్రిపది గంటల బండి అందుకోగలిగాడు. నరసారావుపేటలో దిగేసరికి వన్నెండు గంటలు అయింది. జట్కాబళ్ళు ఉన్నవి. కాని ఊళ్ళోకి మనిషికి ఒకరూపాయి అడిగాడు. గుంటూరునుంచి నరసారావుపేట రావటానికే రూపాయి కాలేదు. స్టేషను నుంచి ఊళ్ళోకి రూపాయి ఇయ్యటం చాలా ఎక్కువ అని పించింది.

నెలకు అరవయ్యో డబ్బయ్యో సంపాదిస్తున్న తెలూకా గుమాస్తా జట్కాకు రూపాయి యిస్తే, ఇక సుసారం గడిచినట్లే! అందుకని సుందరం, పాపం, కాళ్ళీడ్చు కొంటూ తన ఇంటికి ఆ మైలు దూరం నడిచే వెళ్ళాడు.

ఆరోజు సుందరం మనస్సు ఏమీ బాగుండలేదు. పాపిష్టి మనస్సు, ఏవేవో ఊహలు అతని మనస్సు చుట్టూ

ఝంకారాలు చేసినవి, భార్యను గురించి విపరీతమైన భయాలు అతన్ని చుట్టుకొన్నాయి.

సాపం, ఆపిల్ల కాపరానికి వచ్చి ఎన్నో రోజులుకా లేదు. ఆ అమ్మాయిని గురించి ఇతడు ఇల్లా దరిద్రపు ఆలోచనలు చేస్తున్నాడు. ఆ ఈశులోడున్న కుట్టవాళ్ళకు అల్లాంటి ఆలోచనలు రావటమో, లేకపోతే ఈ సుందరం మనస్సుకు ఇది ప్రత్యేక లక్షణమో నేను చెప్పలేను. అదీకాక ముందు రాబోయే ఆపదలు, మనస్సుకు ఛాయా మాత్రంగా గోచరంఅవుతాయి అంటాడు. అదేమో- చెప్పలేము. కాని సుందరం మనస్సు సరళం అయిపోయింది. ఎప్పుడూ అతడుఉండిన చని భావాలులేది అతని మనోరంగంపై భయంకర నృత్యం చేసినవి.

*

*

*

ఒకసారి ఆ అమ్మాయి సినిమాకు వెళ్ళింది. పక్క ఇంటి ఆవిడతో కలిసి.

మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ఆవిడతోరాక, వెనకబడి ఒంటిరిగా ఆలస్యంగా వచ్చింది. ఆమెతో కలిసి రాలేదు. అదేమి అంటే, కారణం చెప్పింది.

*

*

*

సుందరానికిఇంకొకవిషయంగూడా జ్ఞాపకానికివచ్చింది. తాను సాయింత్రం అడుగుంటలకు కాని ఏడు గంటలకు కాని ఇంటికి వచ్చేసరికి, ఆపిల్ల వీధిగుమ్మంలోనే నిలబడి ఉండేది.

తన కోసమే నిరీక్షిస్తూ నిలబడ్డవని అనుకొన్నాడు. ఆ విషయం ఇప్పుడు ఆలోచించుకొంటే, అతనికి ఇంకోవిధంగా అర్థం అవుతున్నది.

*

*

*

“నేను ప్రొద్దున పదిగంటలకు ఆఫీసుకు పోతాను. సాయంత్రం ఆరింటికొ పదింటికొ వస్తాను. ఈ మధ్యకాలంలో అది ఏంజేస్తూకూర్చున్నదో ఎవరికి తెలుసు?” అనుకొన్నాడు.

నుండరం ఒకసారి ఆ పిల్లతో అన్నాడు, తన తిల్లిని తీసుకొని వస్తాను—అని, అప్పుడు ఆ పిల్ల మాత్రం ఇష్టం కనపరచలేదు. మెడలకుండా ఊదకొంది—దానికి ఇష్టంలేదు ! ఇంతి ఆలోచన కడుపులో పెట్టుకొని ఊదకొంది !—లేకపోతే ఎందుకు అనదు, తప్పక తీసుకొనిరండి అని! ఆవిడవస్తే వంటకూడా ఆనిడే చేస్తుందాయె ! తన కేమీపని ఉండదు, హాయిగా కూర్చోవచ్చు, అయినా నోదవిప్పి “సరే” అనలేదు.

ఎక్కడికైనా, బైటికి వెళ్ళే సమయాల్లో ఎంతో అలంకారం చేస్తుంది. స్నో రాస్తుంది, పాడడు వేస్తుంది, పూలు పెడుతుంది, కొత్తచీర కడుతుంది.

ఇంకా ఇంకా తనూమాలు చేస్తుంది. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు చెయ్యదేం ! తన కళ్ళముందు ఏమన్నా దరిద్రంగా చినిగిపోయిన బట్టకట్టుకొని కనపడుతుంది ! ప్రపంచానికి, అందంగా అలంకరించుకొని కనపడుతుంది !

ఇన్నాళ్ళబట్టి సుందరం ఈ విషయా లేవీ ఆలోచించ లేదు. మైకం కమ్మినట్లు ప్రవర్తించాడు.

ఆ నిశీఠాన, ఒంటరిగా నడుస్తూ ఉంటే ఈ విషయాలన్నీ తోచినవి, చెప్పకూడదు కాని అతనికి చాలా దరిద్రపు ఆలోచనలు వచ్చినాయి.

ప్రాద్దుర తాను బయలు దేరినపుడు ఆ అమ్మాయి వీధిగుమ్మంవా కావచ్చి, “ఏమండీ! రాత్రిబండికి ఇంటికి వస్తారా?” అని అడిగింది.

ఎందుకు అడిగింది అంత ఆదుర్దాగా? సుందరం ఈవిషయమైకూడా తీవ్రంగా ఆలోచించాడు.

“తొండరలో పనిపూర్తి చేసుకొని స్వయంత్రం బండికి రండి” — అన్నది నవ్వుతూ!

నేను “రాను” అని చెప్పినా ఎందు కల్లాగ అన్నది.

రాత్రి బండికి తాను రావటానికి ఏమాత్రమైనా అవకాశం ఉందో లేదో తెలిసికొంటానికేగా! దీని కడుపు బుగారంగానూ, ఎన్ని ఎన్ని ఆలోచనలు ఉన్నవి! అని అనుకొని సుందరం గబగ బా ఇంటికి నడిచి పోయినాడు.

౨

ఇంట్లో దీచంలేదు. తిలుపులు అన్నీ వేసిఉన్నవి. దీపం ఆర్పి పడుకుంటానికి కారణం ఏమైయుంటుందో అతను ఊహించ

చలేక పోయినాడు. ఈ విషయం అతని అనుమానాన్ని బాగా బలపరిచింది.

ఒక్క నిమిషం ఇంటిముందు నుంచుని ఆలోచించాడు. “ఏదో, ఈ సంగతి ఇవ్వాలే తేలిపోవాలే” అని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ముందు దొడ్డివైపుకు వెళ్ళి అటు తలుపుకు బైటగొల్పేంపెట్టాడు. లోపలున్న మనిషి బయటికి పోవాలంటే ఇక మార్గంలేదు. వీధివాకిట్లో తాను ఉండనే ఉండే!

ఆ తరువాత కిటికీలోనుంచి తొంగి చూశాడు. కాని ఏమీ కనుపించలేదు. పడకగది తలుపుకూడా ఓరవాకిలిగా వేసిఉంది.

గదిలో పడుకొని ఉంటుంది ఆ పిల్ల, వీధితలుపుకొడితే తలుపు తీయాలిగదా. ఏదై నాడుప్రవర్తనలోఉన్నట్టయితే పట్టుబడుతుంది.

వీధి తలుపు కొట్టాడు.

“జానకీ జానకీ!” అని గట్టిగా పిలిచాడు. ఎవరూ పలకలేదు.

లోపల ఎవరో లేచి తిరుగుతున్నట్లు అనుమానం కలిగింది నుండరానికి. దొడ్డి గుమ్మంపైపు ఎవరో ఇద్దరు మనుష్యులు నడుస్తున్నారని అనుకొన్నాడు. ఏం లాభం—ఆ వైపు ద్వారానికి బయట గొల్పేం పెట్టాడుగా!

సూదరానికి కాస్త నవ్వు వచ్చింది. విజయ సూచకమైన నవ్వు అది. కాని లోపల అమాయ అతని హృదయాన్ని దహించి వేస్తున్నది.

తన భార్య ప్రీతివాక్యాలతో తనను ప్రేమిస్తున్నట్లు భ్రమపెట్టి మోసగించింది. "దీనిని ఏం జేసినా పాపంలేదు—" అనుకొన్నాడు.

పాపం అతని గుండెలు దడ దడ కొట్టుకొన్నాయి. తన భార్య అటువంటి మనిషా ఇంతకూ !

మళ్ళీ తలుపుకొట్టాడు—జవాబులేదు.

ఇంకా గట్టిగా కొట్టాడు—ఏమీ జవాబులేదు.

ఎంత మొద్దు నిద్రలయినా ఇంకా మెలకువ రాకుండా ఉండటం అసంభవం.

సుందరం ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. ఆ అమ్మాయికి మెలకువ వచ్చే ఉంటుంది.

కాని తలుపు ఎట్లా తీస్తుంది, తన దుర్మార్గం బైట పడుతుందామో ! అందుకని ఏమీ తోచక ఊరుకొని ఉంటుంది అనుకొన్నాడు.

తలుపు కొట్టి కొట్టి విసిగి, నేను ఇంట్లో లేననీ, బాబాయిగారి ఇంటికో, లేకపోతే ఏన్నేహితురాలు ఇంటికొ వెళ్ళి పడుకొన్నాననీ, అనుకొంటాడు, నాకోసం వెతకటానికి వెడతాడు, అప్పుడు ఏదో ఉపాయంచేసి నా దుర్మార్గాన్ని

కప్పిపుచ్చుకోవచ్చును—అని ఆ పిల్ల ఊహించి, పలకటం లేదని సుండరానికి తోచింది.

ఇల్లాగ తోచటంలో విపరీతం ఏమీలేదు సుండరం చాలా తెలివైనవాడు. బి. ఏ. ప్యాసు అయినాడు. తాలూకా గురుస్తా చేస్తున్నాడు. ఇటువంటి విషయాలలో ఆతనిబుద్ధి చాలా చురుగ్గా పనిచేస్తుంది—ఎందుకంటే, ఆతను కవిత్వంకూడా వ్రాసే మనిషి !

అయినా మళ్ళీ తలుపు కొట్టి గట్టిగా పిలిచాడు. ఎవ్వరూ పలకలేదు.

దుర్మార్గం చేస్తున్న మనిషి కాబట్టే పలకటానికేదీ రావటంలేదని ఆతనికి గట్టినమ్మకమే ! అయినా వాళ్ళ బాబాయిగారి యింటికి వెళ్ళి చూచి ఆ అనుమానంకూడా తీర్చుకొనటం మంచిదని ఆతనికి తోచింది.

పెంటనే దొడ్లోకి వెళ్ళి, ఆ తలుపుకు బైట గొళ్ళెం పెట్టి ఉన్నట్లు మరొకసారి చూచుకొని, వీధిగుమ్మానికి కూడా బైట గొళ్ళెం పెట్టి బయలుదేరాడు.

పక్క వీధిలోకి వెళ్ళి, తన పిన్నత్రగారిని లేపి “ఏమండీ, మీ అమ్మాయి ఉందా ?” అని అడిగాడు.

“అదేమిటి నాయనా ! ఎక్కడి కెళ్ళింది జానకి ! మాయంటికి రాలేదే ? నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్ళావు !—” అని ప్రశ్నపైన ప్రశ్న అడిగాడు.

సుందరం క్లుప్తంగా జవాబులు చెప్పి “నేను ఈ రాత్రికి రాను అనుకొని ఎవరింట్లోనైనా పడుకుందేమో అండి ఒకరై ఇంట్లో పడుకోలేక!” అని చెప్పి “ఈ రాత్రికి నీవు ఇక్కడ పడుకో అబ్బాయ్” అని అన్నమాట వినిపించుకోకుండా గబ గబా నడిచి తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళి పోయినాడు.

ఆమె వెళ్ళి భర్తను తేపిచెప్పింది; ముసలాయన లేచి, “ఆ ఇంట్లోనే పడుకొని ఉంటుండే పిల్ల! అన్నాడు.

అయ్యో కాస్త వెళ్ళి చూచిరండి సంగతి ఏమిటో! ఇంట్లో ఉంటే ఎన్నిసార్లు పిలిచినా ఎందుకు పలకదూ?” — అన్నది.

ముసలాయన ఒక చేత్తో కర్ర, మరొక చేత్తో లాంతరు పుచ్చుకొని బయలుదేరాడు. దారిలో లక్ష్మయ్య, శిరువెంగళం కనపడి “ఏమయ్యా, ఈ అర్థరాత్రి ఏళే యాడికో ఎళ్ళు తున్నావూ?” అని అడిగాడు.

“మా జానకమ్మగారి ఇంటికి. అల్లుడు అర్థరాత్రి బండికి వచ్చాడు. పిల్ల లోపల నిద్రపోతూ ఉన్నదో ఏమో ఎన్ని పిలిచినా పలకలేదని వచ్చి చెప్పాడు. సంగతేమిటో చూద్దామని వెడుతున్నా” నన్నాడు.

ఆ వూళ్ళో సుందరాన్ని జానకమ్మను ఎదుగని వారు లేరు.

లక్ష్మయ్య, తిరుమంగళం, దారిలో కనపడ్డ వాళ్ళతో ఈ సంగతి చెప్పారు కామాలు, పదివిమలలో, ఒక ఇరవై లాంఛన్లు బయలుదేరినై - సుందరం ఇంటి వైపుకు.

ఈగోపున సుందరం, తన ఇంటిముందు అరుగుపైన కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతడు పిన్నత్తగారింటికి వెళ్ళటం చాలా తెలివి తక్కువపని. జానకి పడుకొంటానికి ఎవరింటికైనా వెళ్ళి ఉన్నట్లయితే, బైట తాళం వేసి వెళ్ళుతుంది. వీధివైపుగాని దొడ్డివైపునగాని బైటతాళం వేసలేదు. వైగా లోపల గడియపడి ఉండే! అల్లాటప్పుడు ఆమె ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఉంది అనుకోటం వట్టి తెలివి తక్కువపనిగాక మరేమిటి!

తను చేసిన తెలివిరక్కువ పనివలన ఊళ్ళో వాళ్ళంతా లేచి వస్తున్నారు.

ఛా-ఛా-ఎంత అల్లరి అయిపోయింది! జానకి దుష్ప్రవర్తన బయటపడ్డా ఫలాని అబ్బాయి భార్య అని చెప్పకొంటారు గదా ఊరంతా!

సుందరం తాను చేసింది వెధవపని అని తెలుసుకొన్నాడు. విచార పడ్డాడు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయింది. ఇప్పుడేం చేస్తాడు! ఆ వచ్చిన వాళ్ళ అందరికీ ఏం చెపుతాడు? ఈ దరిద్రపు అవస్థలోనుంచి బైట పడడం ఎల్లాగ?

జానకమ్మ తలుపుతీస్తే, వీళ్ళందరినీ వెళ్ళండి అన వచ్చు అందుకని తలుపు గట్టిగా కొట్టి “జానకీ—తలుపు తియ్యి. మీ బాబాయి వాళ్ళూ అంతా వస్తున్నారు, చప్పనతీయి, అల్లరి పడిపోతాము,” అని కేకవేశాడు.

లోపలనుంచి జబాబు రాలేదు. వాళ్ళంతా వస్తున్నారు. సుందరానికి ఇక ఏం చేయటానికి తోచలేదు. నిద్ర ముంచుకు పోతున్నది. అల్లరిపాలు అయినందుకు ఏడ్చు కూడా వచ్చింది.

అంతా లాంతర్లు తీసుకు వచ్చారు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళల్లో చాలా మందికి సంగతి ఏమిటో సరిగా తెలియదు.

జానకమ్మ తలుపు లేసుకొని లోపల పడుకుని, ఎంత పిలచినా పలకటం లేదని కొండ రనుకొన్నారు.

“ఏమీ ఎందుకు తీయదూ...?”

“ఏమోనమ్మా, మనకేం తెలుస్తుంది. వాళ్ళ ఇద్దరికీ ఏమున్నయ్యో!”

“ఏమన్నా ఉండనీ-అర్థరాత్రి వేళ మొగుడు ఇంటి కొస్తే, లోపల తింగు రంగా అని పడుకుంటుందా? ఇంత వైపరీత్యం ఎక్కడా చూడలేదమ్మా!”

“ఎందుకు తీయదురా!—ఛా అల్లాంటి మనిషి కాదు ఆ పిల్ల, ఏదో వేరే కారణం అయి ఉంటుంది!”

“ఏం కారణమోసమ్మా, నా నోటితో నేను అనలేను, మొన్న సత్తినిపల్లిలో అంతే అయిందిగా! రాత్రి బాగానే ఉంది తెల్లవారే సరికి బిగుసుకు—పోయింది!”

“నారాయణ! నారాయణ! ఏంకర్మమో సమ్మా!”

“అంతే అయి ఉంటుంది లేకపోతే ఎంత పిలిచినా ఎందుకు పలకదు అత్తా!”

“ఏమో నాయనా! మనమేమి చెప్పలేము. ప్రొద్దున చూశాను నాయనా—బంగారు తల్లి లాగున్నది”

“అయిదో నల కామాలు అత్తయ్యా?”

“అవును తల్లీ”

“కడుపుతో ఉన్నదానిని ఎట్లా వదిలేసి వెళ్ళాడమ్మా!”

“ఎక్కడికి వెళ్ళాడమ్మా, ప్రొద్దున గుంటూరు వెళ్ళి రాత్రికల్లా వచ్చేశాడు”

“ఎంతలా? వచ్చింది!”

“అయితే, అత్తయ్యా వాతంనల్ల బిగుసుకుపోతాడు, ఇది అంతే సంతాపా?”

“శ్రీహరీ! ఎందుకు నాయనా మనం అనుకోటం”

“గర్భిణీ స్త్రీని బహు బాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండాలరా!”

“ఏదో నాయనా, అయిదోనలే గదా అని అశ్రద్ధ చేశాడు సుందరం. అయినా పాపం ఏం కర్మమో!”

ఇల్లాగ తలోమాట అనుకొంటూ సుందరం స్నేహితులూ బంధుగులూ అంతా వచ్చారు.

ముసలమ్మగారు వచ్చి, ఏడ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్న సుందరాన్ని కౌగలించుకొని “ఏం నాయినా! దుఃఖపడబోకు, చూద్దాము అసలు సంగతి ఏమిటో, ఊరుకో నాయినా,” అని ఓదార్చింది.

సుందరం మనసు ఏమీ బాగుండలేదు ఈ అప్రతిష్ఠ ఏమిటా బాబూ” అని అతడు అసలే దిగులుతో కూర్చున్నాడు. ముసలమ్మగారి మాటలు అతని మనస్సును ఏదో విధంగా మార్చినవి. ఆమెగారు కౌగలించుకొని ఏడిచేసరికి సుందరంకూడా జావ అయిపోయి బొట బొట కన్నీళ్ళు కార్చాడు.

ఇంకొక ఆవిడ అతని స్థితినిజూచి జాలిపడి అన్నది, “ఊరుకో నాయినా ఏం జేస్తాము. నీకు మటుకు ఏం తెలుసు ఇల్లా అవుతుందని”

సుందరానికి గుండె డడ డడ కొట్టుకున్నది. ఏదో జరిగిందన్న మాట! తనలో పిచ్చి ఆలోచనలు చేశాడు. జరిగిన సంగతి ఏదో భయంకరమైందన్నమాట!

ఏళ్ళందరికీ ఏదో కొంత తెలిసినట్లుకూడా ఉంది! ఏమిటా కర్మం!

అతనికి కాళ్ళు గజ గజ వణికిపోయినాయి. ఆ అమ్మాయిని అనుమానించి, పాపిష్టి మాటలన్నీ అనుకున్నందుకు సుందరం ఇప్పుడు విచార పడ్డాడు.

తనభార్య గర్భిణీస్త్రీ అనికూడా ఇప్పుడతనికి చప్పన జ్ఞాపకం వచ్చింది. అట్టి స్థితిలోఉన్న బిడ్డనుగురించి దరిద్రపు విషయాలన్నీ ఆలోచించి నందుకు అతడు మరీ విచార పడ్డాడు.

పదిమందీ అనుకొన్నమాటలు సుందరం పిన్న తల్లిగారు కూడా విన్నది కాబోలు !

ఆవిడ పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి సుందరంవద్దగిరి నిలబడి, “ఏం నాయనా ! ఏమిటా సంగతి ? లోపల పడుకొన్నది పడుకొన్నట్లే బిగుసుకు పోయిందటగా ! ఇదేం కర్మం నాయనా ?” అంటూ గోలు గోలున ఏడ్చింది.

సుందరానికి ఏమి చెపటానికి తోచలేదు. అయినా అతని కేం తెలుసు ?

తనకంటే వీళ్ళకే ఏదో తెలిసినట్లున్నది ! లేకపోతే ఎందుకు అట్లా అట్లా అంటారు.

సుందరం అరుగు మీద చలికిల బడ్డాడు. అతని మనస్సుఅంతా గండరగోళంగా ఉంది.

జానకి లోపల పడుకొని, బిగుసుకు పోయిందా ?

పొద్దుటినుంచీ వాళ్ళంతా అను కొంటూనే ఉన్నాడు కాబోలు ఇల్లాజరగవచ్చునని ! సుందరం బిక్కముఖం పెట్టి కళ్ళనీళ్ళు కార్చాడు.

ఈ లోపున నలుగురూ నాలుగుచేతులువేసి తలుపులు లేవనెత్తాడు. లాంతర్లు తీసికొని లోపల ప్రవేశించాడు. సుందరం పిన్నతగారూ, ముసలమ్మగారూ, లక్ష్మయ్య, తిరువెంగళం, హెడ్ గుమాస్తాగారూ, లెక్కల మాస్టరు, కోమటి పుల్లయ్య, రత్తమ్మ మహాలక్ష్మి, సాంబశివరావు, వెంకటేశ్వర్లు, నాగేశ్వరరావు మొదలైన విద్యార్థులూ, —

ఏడుకొండలు, వైడితల్లి మొదలైన కార్మికులూ, కోటిరెడ్డి, సీతారామ చౌదరి మొదలైన కర్షకులూ అంతా లోపలికి వచ్చారు.

ముసలమ్మగాడు, “జానకీ ! జానకీ !” అంటూ పడక గదిలోకి పరుగెత్తింది. ఆమె వెంట ఆడవాళ్ళంతా వెళ్ళారు.

జానకమ్మ మంచంపైన పడుకొని ఉంది. తెల్లచీర కట్టుకొంది. జరీపేటగల నల్లనిరెవిక తొడుక్కున్నది. తలలో పూలుపెట్టుకొని ఒత్తిగిలి పడుకొని ఉన్నది.

సుందరం అత్తగారు జానకమ్మ మీద చెయ్యివేసి,
“అమ్మాయి నాతల్లీ ఏమిటే నాతల్లీ!”—అని ఏడ్వటం
సాగించింది.

ముగలమ్మగారు “ఒళ్ళు వెచ్చగా ఉండరా?” అని
అడిగింది.

రత్నమ్మ కాళ్ళు చేతులూ ముట్టుకొని చూచి,
“ఇంకా వేడిగానే ఉన్నాయి?” అన్నది.

“డాక్టరును పిలవండ్రా” అని ఎవరో కేకలువేశారు.

ముగలాయనకు కాస్త నాడి చూడటం తెలుసు.
ఆయన వచ్చి చెయ్యిచూచి “ఏమీలేదు, మీరంతా బైట
కళ్ళండి?” అని కేక వేశాడు.

సుందరంవచ్చి జానకి మీద చెయ్యివేసి— “జానకి”—
అని పిలిచాడు, ఆ అమ్మాయి, ఆ-అంటూ దిగ్గున లేచి కూ
ర్చుని “ఇదేమిటి!—వీళ్ళంతా ఎందుకొచ్చారు,” అన్నది
కళ్ళు నులుము కుంటూ, ముగలాయన “ఇక వెళ్ళండ్రా
అనవసరంగా గోలలయింది,” అంటూ ఒక్క రొక్కరినే
బయటికి పంపివేశాడు, ఆత్మ బంధువులు తప్ప, తక్కిన
వాళ్ళంతా, నవ్వుకొంటూ వెళ్ళిపోయినారు.

3

అండరూ వెళ్ళి పోయిన తరువాత ముసలాయన జాని కమ్మను అడిగాడు “ఇదేమిటే అమ్మాయ్ అల్లుడు అన్ని సార్లు పిలిచి తలుపు కొట్టాడాయె! పక్క ఇంటి వాళ్ళు అంతా లేచారు, బయట అంతగోల అవుతూ ఉంటే నీకు నిద్ర మెలకువ ఎందుకు రాలేదూ అంట! ఇదేదో విచిత్రంగా ఉండే!”

“అట్లాగా బాబాయ్! నాకు ఏమీ తెలియదే!”

“ఏమిటే అమ్మాయి! నమ్మటానికి వీలులేకుండా ఉంటే!”

“నిజంగా బాబాయ్! గోల అయినట్లు తెలియదు నాకు, నేను సాక్షాత్తు వేంకటేశ్వర స్వామి సన్నిధిలో ఉన్నాను.!”

ఏమిటి తల్లీ అట్లా అంటావు.?

“కల బాబాయి; ఏమైడంటే నిన్న శుక్రవారంతలంటి పోసుకోవలసింది. ఏదో బద్ధకంగా ఉండి నిన్న పోసుకోలేదు.

ఇవ్వాలే తలకు నీళ్ళు పోసుకొని శనివారం కాబట్టి ఓంటి వూట భోజనం చేసి రాత్రి కాస్త ఫలహారం చేసి ఫడుకొన్నాను. పది గంటల బండికి ఒక వేళ ఆయన వస్తా

“రేమానని బండి వచ్చిన తరువాత చాలాసేపు వరకు చూస్తూ కూర్చున్నాను.”

“ఎందుకు కూర్చున్నావమ్మా! ఆయన రానని గట్టిగా చెప్పి వెళ్ళాడుటగా.”

జానికమ్మ ఈ మాటవిని ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వు కొని, “నాకు తెలుసు బాబాయ్! ఆయన ఇల్లు విడిచి ఒక్కపూట అయినా ఉండదు. ఏ రాత్రికైనా ఇంటికి వస్తాడు. అందుకని చాలాసేపు కూర్చున్నాను, దాని తరువాత నిద్ర ఆపుకోలేక వెళ్ళి పడుకొన్నాను; మంచి నిద్రపట్టింది. ఆ నిద్రలో ఒక కల వచ్చింది—”

“ఏం కల ఆమ్మా?”

“చాలా తమాషాఅయిన కల—

“నేనుట, ఒక పెద్ద దేవాలయంలోకి వెళ్ళానుట. పెద్దగుడి, గోవురాలూ అన్నీ కనపడ్డవి. ఆ గోవుర శిఖరాలు బంగారపు పోత పోసివవి; ధగ ధగ మెరిసిపోతున్నాయి, దేవాలయం నిండా జనం కిట కిట లాడుతున్నాడు. ఎట్లాగో కష్టం మీద గర్భగుడి దగ్గరకు వెళ్ళాను.

“అక్కడ కొంతమంది ద్వార పాలకులు జనాన్ని ఆపేసి, నలుగురు, నలుగురిని లోపలికి పంపుతున్నాడు.

ఎంతోసేపు ఉంటేనే కాని నాకు స్వామి వారి దర్శనం అయ్యే లాగునలేదు. దిగులుపడి నుంచున్నాను.

“ఇంతలో ఆ అర్చకులలో ఒకాయన నా దగ్గరకు వచ్చి “అమ్మాయ్, నీవు ఇప్పుడు లోపలికి ఎల్లాగ వెడతావమ్మా? ఇంకా ఒక గంటసేపు ఉంటే నీకు స్వామి దర్శనం చేయిస్తాను తల్లీ! అంతవరకూ నీవు ఈ పూలు మాలలుగా గుచ్చు అమ్మా, స్వామికి వవళింపు సేవ సమయంలో కావాలి” అన్నాడు.

“ఆయన లావుగా ఉన్నాడు గండభేరుండంచువస్త్రాలు ధరించాడు. పెద్ద పెడల్పు అయిన పట్టె వర్ధనాలు పెట్టుకొన్నాడు. ఆయన నా ముందు బుట్టెకు పూలు, కొన్ని అరటినార దారాలు పెట్టి నవ్వుతూ, “మాలలు కడదాంరా అమ్మా!” అని నాకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“నేను పూలు దండలు దండలుగా గుచ్చి వేశాను, భక్తులు “గోవిందా, ఏడుకోండలవాడా! స్వామీ, జగత్రక్షకా!” అంటూ, ఆవేశంతో కేక లేస్తున్నారు.

“నా వళ్ళు పులకం తెత్తింది బాబాయి!

“ఇంతలో దూరాన్నుంచి పిలుస్తున్నట్లు తోచింది.

“మీ అల్లుడే ఎక్కడినుంచో పిలుస్తారట! తలుపు కొట్టిన శబ్దంకూడా ఏదో తమాషాగా వినబడుతుంది. వెళ్ళాలనుకొంటానుట! మళ్ళీ ఈ భక్తుల అడుపులవలన నాలో సంతోషం పొంగిపోయి ఆ విషయము మరిచిపోతానుట.

“మళ్ళీ అయ్యో! స్వామికి పుష్పమాలలు గుచ్చుకుండా ఎల్లా వెళ్ళేదా” అని అనుకొంటానుట. ఇట్లా అనిపించింది.

“దబ్బున కానీ అమ్మా, స్వామి వవలింపు సేవకు రమయం కావస్తున్నది” అని నా ప్రక్కనున్న స్వామి నన్ను తొందర పెడతాడట.

“ఆ తరువాత నాకు ఏమీ తెలియలేదు. ఆయన, స్వామి దర్శనం చేదువుగాని స్వామికి నిశ్రవేళ అయింది; లే, అమ్మా అని పిలిచాడు నేను ‘ఆ’ అంటూలేచాను, నేను లేచి చూచేసరికి ఈ స్వామి కనపడ్డాడు”

ఇట్లా చెప్పి, కలలో స్వామి దర్శనం కాలేదు బాబాయ్?” అని జానికమ్మ జాలిగా చూచింది.

ముసలాయన, ఆయన భార్యకూడా జానకమ్మను కొగలించుకొన్నాడు.

“నా తల్లి ! నా తల్లి ! ఎంత మంచి కలగన్నావమ్మా, నీకు మగపిల్లవాడు పుడతాడే నా తల్లి ! వెంగటేశ్వర్లు పేరు పెట్టుకో, అన్నది ముసలమ్మగారు. అప్పుడే పసుపుగుడ్డలో ఒక రూపాయి ముడుపు గట్టారు. జానకమ్మ, ముసలమ్మ, రత్తమ్మ, ముసలాయన మొదలైన ఆప్తబంధువులు అంతా కూడా, దేముడి గదిలోకి పోయినారు. స్వామి వారి ఎదుట నిలబడి నమస్కరించారు. జానకమ్మకు కలలోకనుపించాడు. ఆ అమ్మాయి భక్తురాలు అల్లాటి బిడ్డను గురించి తెలివి తక్కువ ప్రసంగాలు చేసినందుకు వాళ్ళు అంతా పళ్ళా త్రాపంతో చెంపలు వేసుకొన్నారు.

జానకమ్మ, సుందరం, ముడుపుగట్టిన గుడ్డ స్వామి పాదాలపద్ద డించి, కళ్ళుమూసుకొని ధ్యానంచేసి, మనస్సు లలో మొక్కుకొన్నారు. దాని తరువాత “మీ రేమను కొన్నారు—మీ రేమను కొన్నా”రని భార్య భర్తలు మాట్లాడు కోవటంలో తేలిన విషయాలు ఇవి—

“స్వామీ, నేను, ఆయనకూడా, నీ వరప్రసాద లబ్ధి జైన కొడుకును ఎత్తుకొని కొండ ఎక్కరాము తండ్రి” అని

“స్వామీ, ఏడుకొండలవాడా, రక్షించు స్వామీ, నేనూ మా జానకీ, కొడుకును ఎత్తుకొని కొంగూ, కొంగూ

ముడేసుకొని కొండెక్కుతాము” అని మొక్కుకున్నాడు సుందరం.

తాను జానకినిగూర్చి పాపిష్టి ఆలోచనలు చేసినందు లకు మనః పూర్వకంగా విచారపడి “స్వామీ అపరాధం జరిగింది తమించు” ఆ పాపం పోవటానికి, ప్రాయశ్చిత్త పూర్వకంగా కొండపైన కేశ ఖండన చేయించుకొంటానని కూడా సుందరం మొక్కుకొన్నాడు.

—

ఇంటర్ వ్యూ

వీడ్పు ముఖంతో మళ్ళీ వచ్చాడు నాడగ్గరకు మారంగడు. “ఏం రా ఎక్కడన్నా?” అని అడిగాను.

వాడు బిక్క ముఖంతో లేదన్నట్లు తలతిప్పతూ పెడవి విరిచి, “ఎబ్బే ఎక్కడా దొరకలేదు” అన్నాడు. నిరాశతో కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నట్టు కూడా అనుమానం వేసింది.

మావాడ్ని పిలిచి దగ్గరకూర్చో పెట్టుకొని కాఫీ తెప్పించి ఇచ్చాను. పది నిమిషాలు గడిచింది. వాడే అన్నాడు. “ఏం బావా, మరి ఏం చేసేది ఇహ?” అని.

వాడిని చూస్తే నాకు జాలి వేసింది. ఇప్పటికీ నెల నుంచి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు ఉద్యోగం కోసం. ఎక్కడా లాభించలేదు.

రంగడు బి వీ. ప్యాసు అయినాడు. బుద్ధిమంతుడు. వర్తి అమాయకుడు. వినయ విధేయతలకు, వాడ్ని చెప్పి ఇంకోర్ని చెప్పాలి. అయితే ఏం, ఎక్కడా దొరకలేదు ఉద్యోగం. మళ్ళీ ఈసారి కూడా ప్రయత్నం వ్యర్థం అయింది అనేసరికి నాకూ చాలాకష్టం వేసింది. ఎందుకంటే నేను ఈ

తన వాడికి ఒక నుంచి ఉపాయం చెప్పి పంపాను. ఇంతకు
వాడు నేను చెప్పినట్లు చేశాడో లేదో ! చేసే ఉంటాడు.
అయినా కనుక్కుందా మని అడిగాను. ఏంరా, అయితే
నేను చెప్పినట్లు చేశావా ?

“ఆ అక్షరాలా నీవు చెప్పినట్లుగా చేశాను.”

“ఏం జేశావు చెప్పు. ఎక్కడో లోపం జరిగి
ఉంటుంది.”

“ఏమీ లోపం జరగలేదు. చెపుతాను విను,
వెళ్ళానూ...”

“ఇంటికేనా ?”

“ఆ, ఇంటికే వెళ్ళి...”

“చీటీ పంపావా ?”

“అక్కర లేకపోయింది.” ఆయన బైట పరాంజా
లోనే కూర్చుంటే, నేను వెళ్ళి కనబడి నమస్కారంచేశాను.

సరే. ఫరవాలేదు. తరువాత ?”

ఆయన ఊరికేనే ఉన్నాడు. సిగరెట్లు తాగుతూ
చాలా సరదాగా ఉన్నాడు.”

“మంచి సమయంలోనే వెళ్ళా వన్నమాట!”

“ఆయన కూర్చోండి అని కుర్చీ చూపించి ఎందుకు వచ్చావు అన్నట్లు చూశాడు.”

“చెప్పేశావా, ఉద్యోగానికని?”

“ఎందుకు చెబుతాను నీవు వద్దు అన్నావుగా?”

“సరే, ఏమన్నావా?”

“నేను మీశాఖవాడినే అండి మీరు మన శాఖీయులు గదా అని ఒక్కసారి తమదర్శనం చేసుకొని వెడదామని వచ్చాను అన్నాను.”

“బాగుంది. సరియైన చారినే వడిచావుకదా. అంతే!

ఆయన చాలా సంతోషించి మన శాఖీయులలో కొందరి పేర్లు అడిగాడు!

“అక్కడే పాదిక వేశావా?”

“వెయ్యిక మాస్తానా? ఆయన అడిగిన వాళ్ళంతా నాకు మేనత్త కొడుకులైనట్లు మాట్లాడాను”

“నేను చెప్పలేదురా! అదే మార్గంరా, ఆయన సంతోషించి ఉండాలె, ఏం?”,

“సంతోషించకేం? సంతోషించి, మనం అంతా బంధువులం అన్నమాట! మీరు రావడం బాగుంది. అంటూ కాఫీ కూడా ఇచ్చాడు.”

ఇదంతా విని నేను విరగబడినవ్వాను. ఎట్లాగయినా శాఖాభిమానం పోదు ఎంత చదువుకొన్నా! మావాడు నేను చెప్పిన పద్ధతిని చక్కగా అమలులో పెట్టినందుకు కూడా సంతోషించాను. అప్పుడు అడిగాను వాణ్ని “తరువాత సంగతి చెప్పవే?” అని! వాడు చెప్పాడు. “కాఫీ అయిన తరువాత ఇది మీ స్వగృహమే కండడీ!” అని అడిగాను.

“ఓరి! అసాధ్యుడవే! నీకు ఆ సంగతి తెలియనట్లు?”

“ప్ర”

“అవునుగాని అపశంగా ఆ ఇల్లు బాగుందని మెచ్చుకోకపోయినావ్?”

“మెచ్చుకోకుండా ఊరకుంటానా! లక్షగా మెచ్చుకొన్నాను,”

“ఎమన్నావూ? ఎమిటి! చెప్పు”?

“ఇల్లుమటుకు కుదిచుట్టంగా చాలా బాగుండండీ” అన్నాను.

“ఆ వేధవకొంపను పట్టుకొని!” అని నేను నవ్వాను

“అది ఎల్లాంటి కొంప అయితేనేం! నేను అనాలిసిన రీతిని నేను అన్నాను మాంచి గాలి వస్తుండండి ఊర్పిబైట అయితే మటుకు ఏంకాని” అని.

నేను వాడి మాటకు అడ్డువచ్చి ఆ మాట ఎందుకు అన్నావురా! అన్నాను.

“అంటే ఏంటే! ఇట్లా అన్నాను. అసలు ఏమాత్రం జ్ఞానం ఉన్నవాడై నా ఇట్లాంటి ప్రదేశంలోనే ఇల్లుకట్టుకుంటూ ఉండి పట్నంలో మురికికూపం” ఆయన నేను అన్నది అక్షరాలా నిజం అన్నట్లు తల ఊపి పైగా అన్నాడు నవ్వుతూ. “ఈబండరు చూశారూ ఇది నరకంలో ఒక భాగం” నేను అన్నాను. “అట్లాకాడండీ, నరకమే బండరులో ఒక భాగం అండీ” అని.

చాలా బాగా అన్నావు అని నేను తల ఊపాను.

“ఈ చమత్కృతికి ఆయన చాలా సంతోషించి విరగబడి నవ్వాడు. దాని తరువాత నేనే అన్నాను, ఈ గాలి తిని బ్రతకొచ్చునండీ” అని.

మా వాడు బాగానే అన్నాడు. నిజం మాట అంటే, అక్కడ కూరగాయలూ అవీ ఏమీ దొరకవు, ఓక్క గాలే

నొడుకుతుంది. నేను నవ్వుకొని “ఇంకా ఏమన్నావు?” అని అడిగాను.

“ఇల్లు గాలివాటంలో ఉండనీ, కట్టటం మహాబాగుం దనీ, కిటికీలూ అవీ, పెద్దదయ్యాల హాగ కాక అంచక్కా కుదిమట్టంగా ఉన్నాయనీ, గదులు విశాలంగా లేకపోయినా ముద్దొస్తున్నాయనీ, ఇల్లు ఇనపపెట్టెలాగ ఘట్టిగా ఉండనీ నట్టింట్లో బంగారం పారేసుకొన్నా ఎక్కడికిపోదనీ, మొత్తం మీద ఇంట్లోలక్ష్మీ తాండవమాడుతున్నదనీ, ఒక్కగుక్కలో అనేకాను.

“రైట్! ఇక నీకు ఉద్యోగం వచ్చితీరుతుంది ఇవ్వాలే కాకపోతే రేపైనా ఉద్యోగం సంపాదించటానికిగాని, సంపా దించిన ఉద్యోగాన్ని నిలబెట్టు కొంటానికి కాని, ముఖ్యంగా కావలసింది ఇట్టాంటి మనస్తత్వం” అన్నాను నేను మా వాడితో.

అలాచిన్న మావాడు లాచా తెలివైన ఘటంలాగ కనబడుతున్నాడు. మనిషినికాస్త పొగడటం మంచిది. దాని వల్ల మనిషి మనకు సుముఖుడు అవుతాడు అన్నాను. అంతే. అంతకంటే నేను ఎక్కువగా చెప్పిందీలేదు. ఇదైనా స్వంత తెలివితేటలవల్ల ఉపసించిందేమీ కాదు. డీన్ కార్నిజ్

అనే ఆయన వూటు ఇన్ ఫ్లయన్ సుపీపులు అనే పుస్తకంలో ఈ రహస్యాన్ని బైటపెట్టాడు. ఈ విషయాన్ని మావాడికి నేను కాస్త అందిస్తే వాడు అల్లుకుపోయినాడు. ఏం పోక! తెలివి తక్కువవాడా ఏమన్నా !

అసలు రహస్యం ఏమిటి అంటే ప్రతి వాడూకూడా తన ఇల్లు అండమైనదనీ సహజంగా అనుకొంటాడు. ఒకడు తనను గురించి ఏమనుకొంటాడో, అదేమాట మనం అంటే అంత పట్టివ్వదు. ముఖస్తుతీ అనిపించుకోదు. నగ్నమైన సత్యాన్ని చెప్పినట్లేతోస్తుంది నల్లగా ఉన్నాడనుకోండి ఒక ఆయన. “నా మొఖం తగలెయ్యి, కొటివిలాగ ఉంది నా మొఖం, ఈ మొఖం పెట్టుకొని తిరిగేకంటే చస్తే మేలు” అనుకోడు. నల్లగా ఉన్నమాట నిజమే. కాని అంతమాత్రం చేత నేనేమీ అంత పెద్ద అండ వికారినైపోలేదు. ఏదో సామాన్యపు మనిషిని” అనుకొంటాడు. కాబట్టి పొగడ్త అనేది, నిజం లాగున కనపడేటట్లుచేసి హోమియోపతితోసు ఇస్తే తప్పకుండా మంచి సుగుణం ఇస్తుంది. ఇట్లాగ అనుకొంటూ ఏదో ఆలోచనలో పడి మాట్లాడకుండా ఉండే సరికి మా వాడు “ఏమిటి బావా, ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్నాడు “ఏం లేదులే దానితరువాత ఏం జరిగింది చెప్పు!” అన్నాను.

“ఇల్లు బాగుండన్నా కామా, అందుకని ఆయన నన్ను లోపలికి తీసికెళ్ళి, ఇల్లంతా చూపెట్టాడు. అంత పెద్ద జీతగాడు కదా ఆయన, ఇల్లు అంత అగమ్యంగా ఉండే ? అంత దరిద్రపు కొంప నే న్నోజా చూడలేదు పది సంవత్సరాల క్రితం గోడలకు నున్నంగొట్టి ఉంటారు జేనెడు, జేనెడు గదులు ! ఇంటినిండా మాసిన బట్టలు, గోడలకు పగిలిపోయిన ఫోటోలు !

“అయితే నీ వేమన్నా తెలివితక్కువగా.....”

“అహ హా హా ! అంత తెలివితక్కువగా ఏమీ అనలేదు. ఆయనే అన్నాడు. “నేను ఎంత మొత్తుకొన్నా లాభం లేకండి. మా ఆవిడకు ఇల్లు శుభ్రంగా ఉంచాలన్న గొడవే తెలియదు. “అప్పుడు నేనన్నాను నవ్వుతూ, దానికేంలేండి. పిల్లలుగల ఇల్లు ఎల్లాగుంటుంది మరి ? ఎంత మంది నాకద్దు ఉన్నా పిల్లలుగల ఇల్లు ఇంతేనండి ! ఆయన సంతోషించి నాతో గర్వంగా అన్నాడూ, నేను ఆఫీసు పూర్వము ఇంటికి రమ్మనను, వాళ్ళచేత పని చేయించు కోను, అని. ఆ మాట విని నేను. అంత విచిత్రమైనటువంటి పనిచేయుట కంటే మరొక ఘనకార్యం ఈ ప్రపంచంలో మరొకటి లేదు, అని అనుకొన్నట్లు చూశాను.”

మావాడు చెప్పిన ఈ మాటలన్నీ విని నేను చాలా సంతోషించాను. నేను సూత్రప్రాయంగా చెప్పిన విషయాలన్నీ మావాడు చక్కగా ఆచరణలో పెట్టాడు. ఇల్లాంటి శిష్యులను ఇద్దరిని తయారుచేస్తే నేను లోకాన్ని కొంత బాగుచేసినట్లే! ఇల్లాగ అనుకొని వాడి వంక చూశాను. మిగిలిన విషయం చెప్పమన్నట్లు. వాడు ఇల్లాగ చెప్పాడు.

“ఇల్లంతా చూచి మేమిద్దరం బైటికివచ్చేశాంబావా! వాళ్ళ వాకిట్లో ఒక కుక్క కనపడ్డది. దాన్ని దగ్గరకు పిలిచాను. అదివచ్చి ముందు కాళ్ళు రెండూ ఎత్తినా మోకాళ్ళ మీద ఆనించింది. ఆ కుక్కను చూస్తే నాకు అసహ్యం వేసింది.”

“అయినా ఆ కుక్కను నీవు మెచ్చుకొన్నావు కాదూ?”
అని అడిగాను:

“తప్పకుండా మరి! మెచ్చుకొంటూన్నట్లు కనపడకుండా మెచ్చుకొన్నాను. ‘ఇది కరవరావటం లేదండీ! కొన్ని కుక్కలు కొత్తమనిషిని చూస్తే తెగ మొరుగుతై! అన్నాను. ఆయన ఇహ ఒక అరగంటనేపు ఆ కుక్క సుగుణాలను గురించి చెప్పాడు. దానికి పెద్దమనుష్యులు ఎవరైంది తెలుసునట. వాగనచూసే కనుక్కుంటుందట. ఇంతకూ అది నన్ను

జూచి అరవక పోవటం ఒక గొప్ప అదృష్టం. అది అరచి ఉన్నట్లయితే నన్ను దొంగక్రింద కట్టేశేవాడు ఆయన. ఆఫీసర్లకు తమ కుక్కల యొక్క, పూనుల యొక్క శక్తి సామర్థ్యాలలోను సత్యసంధతలోనూ, ఉన్న గట్టి నమ్మకం భగవంతుడి యందు సహితం ఉండదు. ఆ కుక్క అరవక పోవటం మూలాన నేను బ్రతికిపోయినాను. ఆయన నన్ను మర్యాద చేశాడు. భోజనానికికూడా ఉండమంటాడు అనుకొన్నాను గాని అనలేదు; “ఇంకోసారి రండి మాట్లాడుదాము; ఇప్పుడు కొంచెం పనిమీద వెళ్ళాలి” అని అంటూ నన్ను సాగనంపుతూ ఆయన వరండా మెట్లుదిగాడు. అప్పుడు, ఒక చిన్న పిల్ల అరేండ్లది, ఒక మాసినచొక్కా వేసుకొని. మెట్లెక్కు తున్నది. దాన్ని చూసేసరికి నీవు చెప్పినమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది; పిల్లలనుకూడా మెచ్చుకోవలెననీ, తండ్రికి తన పిల్లలనుచూచి, ఇతరులు ఆనందించాలని ఉంటుందనీ నీవు చెప్పావు; అందుకని చప్పున ఆ పిల్లను ఎత్తుకొని బుగ్గగిల్లి ముద్దాడి, అంతకుముందే బాగ్రత్రపడి జేబులో వేసుకొని పోయిన పిప్పరమెంటు బిళ్ళలను రెండు చేతులలో పెట్టాను.

“రైట్ — చాలా బాగాచేశావు; ఇంకా నీకు దిగులు వద్దు. అయితే ఆ పిల్లను ఎత్తుకొని ముద్దాడతావుగా, ”

అప్పుడే అనకపోయినావు పిల్ల అంచక్క ముద్దొస్తూఉండనో,
ఏవో ఆల్లాంటిమాటలు !

అనక ఊరుకుంటానా బావా ! పిల్లవంక జూచి
నవ్వుతూ, అంతా మీ రూపేనండి; ముక్కు మీ ముక్కు !
నోరు మీ నోరు ! కళ్ళు మీ కళ్ళు ! నవ్వితే అంతా
మీరు నవ్వి నట్లేఉంది ! ఆడపిల్లలకు తండ్రి రూపు రావటం
చాలా అద్భుతమండీ అనీ, తమ కెంతమందండీ గంతానం!
అని అడిగేను. ఆయన లోపల విచారం పెట్టుకొని, పైకి
నవ్వుతూ నాకు పిల్లలు లేరండీ ! అన్నాడు; ఇట్లా చెప్పి
మావాడు విచారంగా చూశాడు.

నాకు చాలా కష్టంవేసింది; మావాడు ఆదృశమైన
ప్రవర్తన అంతా వృధా అయిపోయింది; వృధా అయిపోవ
టమే కాకుండా ఎవరి పిల్లనో పట్టుకొని, వీడు అంతా మీ
రూపేనండి అని అనటంలో, వాడు అబద్ధాలు ముఖప్రీతి
మాటలూ, అంటున్నాడని తేలిపోయింది; ఇట్లా అను
కుంటూ చాలాసేపు విచారపడి చివరకు అన్నాను—పొర
పాటు అయిపోయిందిసుమీ ! ఆ ఒక్కమాటా అనకుండా
ఉండాలిసింది.

“ఎట్లా అనకుండా ఉండేది బావా ! ఆ పిల్ల నిజంగా
ఆయన రూపు నే ఉన్నట్లు కనపడ్డది” అన్నాడు మావాడు

“దానికేంటే, మనము ఎల్లాగ అనుకొంటే అల్లాగ కనపడుతుంది. ఒక్కపని చేయాలిసింది ఆయనకు పిల్లలు ఉన్నదీ లేనిదీ నేను ముందుగా విచారించవలసింది ! సరే ఏం జేస్తాము ? ఆయన నాకు పిల్లలు లేరు అన్నప్పుడు నీ వేమన్నావు ?

“అంత పోలిక ఉండుట మూలాన, ఈ పిల్ల మీ తమ్ముడి కూతురా అండి, అని అడిగాను చప్పున!”

భేష్—అతికి పోయింది బ్రతికిపోయినావు. తమ్ముడి కూతురు ఆయన పోలికలో ఉండటం ఆశ్చర్యం లేదు. కాబట్టి, నీవు అబద్ధాలు ఆడుతున్నావని అనుకొంటానికి ఆయనకు అవకాశంలేదు—బాగా తోచిందిరా నీకూ.” అని మెచ్చుకొన్నాను.

మావాడు బిక్కముఖంపెట్టి మళ్ళీ అన్నాడు. “కాని ఆయన “అవును” అంటే బాగుండేది ?”

“అఁ అనకా ?”

‘తెల్లముఖం వేశాడు!’

“నేనీ?”

“మా ఇంట్లో పనిచేసేదాని కూతురు ఆ పిల్ల ! అన్నాడు !

నేను నిలువునా నీర్తపోయినాను. ఏమీ తోచక
తర్వాత సంగతి ఏమిటి అన్న అర్థంలో అ అ ఆ ! ! ! !
అన్నాను.

“ఇంకా ఆ ఏమిటి నా బొండ్ ! ఆ లేదూ !
ఊ లేదూ ! ఆపశంగా వచ్చేశాను” అని విసుక్కు
న్నాడు.

సమాప్తము.



